

**PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA – CLASSE 3°BSS
A.S. 2021/2022**

La letteratura e la lingua delle origini

Cenni di storia della lingua italiana e pluralità dei volgari: il *Placito capuano*.

Cenni sull'epica cavalleresca e le "canzoni di gesta".

La poesia religiosa: Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi (analisi di *Cantico di frate Sole*, *O iubelo del core*, *Donna de Paradiso*).

La scuola Siciliana e la lirica trobadorica cortese (analisi di *Amor è un desio che ven da core*).

Guittone d'Arezzo ed i poeti siculo toscani (lettura di *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*, versi 1-8).

Cecco Angiolieri e la poesia comico-realistica (analisi di *Tre cose solamente m'énno in grado, S'i' fosse foco arderei 'l mondo*).

La nuova poesia di Guinizzelli (analisi di *Al cor gentile rempaira sempre amore* versi 1-4, 25-60; *Io voglio del ver la mia donna laudare*).

Lo Stilnovismo tragico di Cavalcanti (*Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*).

Dante Alighieri

Dante prosatore: le idee e la poetica (analisi di brani da *Convivio* I, 1; *De vulgari eloquentia* I, 16-17; *De monarchia* III, 15).

La *Vita nuova* (analisi brani dai capitoli 1, 2 26, *Tanto gentile e tanto onesta pare*).

La Divina Commedia: il titolo, la struttura, l'architettura del mondo ultraterreno; la genesi dell'opera; spazio e tempo; le tecniche narrative (analisi di *Inferno* I versi 1-102, *V* versi 73-142, *XXVI* versi 79-142; *Purgatorio* I versi 1-108, 127-136, *VI* versi 67-151, *XI* versi 1-24, 73-108; *XXX* versi 22-81, 109-145; *Paradiso* I versi 1-15, *III* versi 10-33 e 64-78, *XXXIII* versi 106-145).

Giovanni Boccaccio

Poetica, opere e generi letterari.

Il Decameron, struttura, lingua, contenuti, il mondo sociale rappresentato, le forze che muovono il mondo, gli argomenti delle dieci giornate.

Analisi delle novelle: *l'ebreo Melchisedech*, *Andreuccio da Perugia*, *Lisabetta da Messina*, *Nastagio degli Onesti*, *Federico degli Alberighi*, *Chichibio e la Gru*, *Calandrino e l'elitropia*, *le brache della badessa* (*Giornata* I, 3; *II*, 5; *IV*, 5; *V*, 8 e 9; *VI*, 4; *VIII*, 3; *IX*, 2).

Francesco Petrarca

Poetica, opere e generi letterari (analisi di brani tratti da *Secretum* III e *Familiari* IV, 1).

Rerum Vulgarium Fragmenta: "canzoniere", struttura, composizione, contenuti.

Analisi dei testi *Voi ch' ascoltate in rime sparse il suono*; *Movesi il vecchierel canuto e bianco*; *Solo et pensoso i più deserti campi*; *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*; *Chiare, fresche et dolci acque*.

L'Umanesimo

Umanesimo: significato del termine, la visione del mondo e il ritorno ai classici, il contesto storico, la cultura, la figura dell'intellettuale, i centri di cultura e gli "studia humanitatis".

La poesia quattrocentesca (analisi dei testi *Canzona di Bacco* versi 1-12, *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa pura*).

La trattatistica rinascimentale.

Baldassar Castiglione, *Il libro del Cortegiano* (analisi di un brano dal libro IV, capitolo 5).

Niccolò Macchiavelli, opere, *Il Principe* (analisi di brani da *Dedica*, capitoli I, VII, XV, XXVI).

Le prose della Volgare Lingua e la questione della lingua.

Unità Didattiche Interdisciplinari storia – letteratura italiana

1. Cartoline dal Rinascimento

Realizzazione di una brochure di promozione turistica dei monumenti artistici e letterari di alcuni dei più importanti centri dell'Umanesimo e del Rinascimento italiani.

2. L'età de *Il principe*

Realizzazione di un ipertesto sul capitolo XXVI de *Il principe* con approfondimenti sulla storia italiana del periodo.

Unità Didattiche Interdisciplinari I.R.C. – letteratura italiana – Come ti rappresento il Paradiso

Realizzazione di una presentazione su varie forme di rappresentazione del Paradiso secondo le religioni tradizionali e la *Divina commedia*.

Unità Didattiche Interdisciplinari di Educazione civica

ContestA d'Atleta

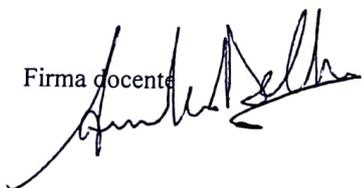
Scrittura di un testo narrativo che descriva la biografia di un atleta impegnato nella difesa dei diritti civili.

Il politico ideale

Scrittura, sulla scorta dello studio dell'avvento delle Signorie in Italia e della diversa lettura del *Cortegiano* di Baldassar Castiglione e de *Il principe* di Niccolò Machiavelli, di un dialogo tra i due autori sulle caratteristiche ideali per un rappresentante politico dei cittadini

Preparazione alla Tipologia C della prima prova dell'Esame di Stato – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Firma docente



Per gli alunni

