

INDICAZIONI PER IL RECUPERO DELLE INSUFFICIENZE

Anno scolastico 2016-2017

Materia ITALIANO

Docente SILVIA TAVECCHIA

Classe 1°AE

Al termine del recupero gli alunni dovranno:

- aver raggiunto le competenze minime di base;

Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.

- conoscere i seguenti argomenti:

Grammatica

- Il discorso: coesione morfosintattica, coerenza, congruità (dispense)
- La frase e le sue componenti
 - Caratteristiche della frase
 - La derivazione e l'alterazione
- Il verbo
 - Struttura; uso di modi e tempi; forma attiva, passiva, riflessiva, 3 coniugazioni verbi regolari e irregolari; individuazione dell'irregolarità
 - Genere (transitivo e intransitivo)
 - Verbi ausiliari e impersonali; verbi sovrabbondanti e difettivi. Le funzioni del verbo *essere*
 - ✓ Per tutti gli elementi del discorso vale il riconoscimento, uso, analisi, trasformazioni, coniugazione.
- I sintagmi: concetto di sintagma e suo riconoscimento
- Il nome:
 - Classificazione
 - Funzione predicativa
- L'articolo: Riconoscimento, uso, analisi, trasformazioni, funzione
- L'aggettivo e il pronome Caratteristiche morfologiche. Per il pronome: funzione all'interno della frase (deittica e coreferente); pronomi clitici, scioglimento del pronome
 - Funzione dell'aggettivo: qualificare e determinare; funzione predicativa e attributiva
 - L'aggettivo qualificativo (concordanza, posizione, sostantivato, funzione avverbiale, struttura, gradi)
 - Gli aggettivi e i corrispondenti pronomi determinativi
 - Pronomi personali e relativi anche con funzione sintattica.
- Preposizioni

- Caratteristiche morfologiche e funzioni grammaticali e sintattiche, quando presenti
- coniunzioni e interiezioni
- (Cenni)
- L'avverbio come modificatore
- Gli avverbi qualificativi; determinativi; gradi e alterazione; locuzioni avverbiali.

Gli argomenti trattati sono stati presentati sul manuale e materiale integrativo (fotocopie, parti dettate, slide)

Analisi e produzione testuale

- Progettare un testo
- Raccontare a partire da esperienze personali
- Individuazione ed elaborazione di sequenze. Particolare attenzione alle sequenze narrative, descrittive, dialogiche, riflessive
- descrizione soggettiva e oggettiva (analisi e produzione)
- Parafrasare: aspetti teorici di parafrasi esplicativa e riduttiva (riassunto). Particolare attenzione è stata data alla stesura di riassunti di testi narrativi.
- La narrazione letteraria: fiaba
- Comprensione e analisi di testi di narrativa
- Manipolazione di testi narrativi, soprattutto modificando narratore, introduzione/conclusione; cambio del punto di vista, inserimento di particolari sequenze; produzione di testi narrativi; capacità di revisione attraverso la correzione autonoma di forma e contenuto. Produzione di testi originali secondo indicazioni rispetto a fabula/intreccio; tipologie di sequenze; tipologia di narratore; punto di vista; modalità di incipit.

Antologia

- Incominciare a leggere:
 - *M. Bontempelli*: Il buon vento
 - *T. Landolfi*, Un destino da pollo
 - *H. Hesse*, Il lupo
- La forma del racconto: la struttura del testo narrativo. Caratteristiche. Conoscenza, analisi e interpretazione dei brani
 - ✓ *E. Bemcivenga*, Cose da pazzi
 - ✓ *G. Scerbanenco*, Notte di luna
- Il sistema e le caratteristiche dei personaggi. Caratteristiche. Conoscenza, analisi e interpretazione dei brani. La fiaba
 - ✓ *L. Bechstein*, I tre cani
 - ✓ *K. Follet*, Lucy
 - ✓ *Stendhal*, Julien Sorel
 - ✓
- Il tempo e lo spazio: tempi della narrazione e descrizione. Caratteristiche. Conoscenza, analisi e interpretazione dei brani:

✓ *J. London*, Silenzio bianco

- La voce narrante, il punto di vista, lo stile. Caratteristiche. Conoscenza, analisi e interpretazione dei brani:
 - *I. Singer*, Il figlio
- L'interpretazione del testo. Caratteristiche. Conoscenza, analisi e interpretazione dei brani:
 - ✓ *J. R. Kipling*, Lispeth
- I generi letterari: origini, evoluzione, caratteristiche dei generi presentati. Caratteristiche. Conoscenza, analisi e interpretazione dei brani:
 - **Il racconto di intrattenimento: fiaba, avventura, giallo, paura, fantasy, fantascienza**
 - *Il violino*, il mazzo di carte e il sacco
 - *R. Bradbury*, Il veldt
 - *Lucia Troisi*, Salazar
 - *E. A. Poe*, Il gatto nero
 - *Stephen King*, Tre romanzi fondamentali
 - **Il romanzo realistico**
 - *G. de Maupassant*, I gioielli
 - *A.M. Ortese*, Un paio di occhiali
 - *Enzo Bianchi*, Diversi sì, nemici no (lettura individuale)
 - **Il romanzo umoristico (solo lettura e comprensione del brano, non del genere)**
 - *E. Partridge*, Un cane assurdo
 - **Il riassunto**
 - *G. de Maupassant*, Uno scherzo crudele

Conoscenza e analisi dei seguenti romanzi assegnati e commentati durante l'anno:

J.K. Rowling, Harry Potter e il calice di fuoco

F. Molnar, I ragazzi della via Pal

G. Petter, Ci chiamavano banditi (in alternativa a I ragazzi della via Pal)

Un giallo a scelta tra le avventure di Poirot, Padre Brown, Sherlock Holmes

L. Garlando, Per questo mi chiamo Giovanni

N.B.: sulle competenze minime di base e sugli argomenti indicati sarà svolta la prova di recupero

D. S.	R. Q.	Emissione 22/05/2017
-------	-------	-------------------------

ESERCITAZIONE ESTIVA E RECUPERO DEBITO ITALIANO 1° AE ITIS

Leggi, per l'inizio della seconda:

- CARLOS RUIZ ZAFON : Luci di settembre (formazione – mystery)
 - J.K. ROWLING: Harry Potter e l'Ordine della Fenice sangue (evitare di vedere solo il film)
 - Facoltativo: A. D'Avenia: Bianca come il latte, rossa come il sangue (evitare di vedere solo il film)
1. Di ciascun romanzo prendi appunti precisi e dettagliati che riguardino dati essenziali perché le verifiche iniziali di settembre verteranno anche sui romanzi letti.
 2. Svolgi un numero di esercizi che ti sia utile per sapere gli argomenti trattati. Devi essere in grado di capire quali sono gli esercizi che puoi svolgere da quelli che non puoi perché riguardanti aspetti non trattati, o trattati diversamente, in classe. Utilizza anche la piattaforma per esercitarti.
 3. Ripassare antologia rivedendo tutti gli argomenti e le letture svolte in classe, come da programma.
 4. FACOLTATIVO: Gioca con le parole: fai le parole crociate e i crucipuzzle. Si trovano gratuiti per tablet e smartphone. Serve come arricchimento lessicale e capacità di comprendere le definizioni

P.S. La prima lettura che verrà assegnata a settembre sarà il romanzo di Alessandro D'Avenia "Ciò che inferno non è" e sarà utilizzato per gran parte dell'anno. Procurarsi il libro non oltre il 19 settembre (si può acquistare cartaceo o scaricare. Attenzione però: sul cellulare è di difficile lettura)