

PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO DURANTE L'ANNO

CLASSE 1° Ae ITIS

a.s. 2016-2017

Grammatica

- Il discorso: coesione morfosintattica, coerenza, congruità (dispense)
- La frase e le sue componenti
 - Caratteristiche della frase
 - La derivazione e l'alterazione
- Il verbo
 - Struttura; uso di modi e tempi; forma attiva, passiva, riflessiva, 3 coniugazioni verbi regolari e irregolari; individuazione dell'irregolarità
 - Genere (transitivo e intransitivo)
 - Verbi ausiliari e impersonali; verbi sovrabbondanti e difettivi. Le funzioni del verbo *essere*
 - ✓ Per tutti gli elementi del discorso vale il riconoscimento, uso, analisi, trasformazioni, coniugazione.
- I sintagmi: concetto di sintagma e suo riconoscimento
- Il nome:
 - Classificazione
 - Funzione predicativa
- L'articolo: Riconoscimento, uso, analisi, trasformazioni, funzione
- L'aggettivo e il pronome Caratteristiche morfologiche. Per il pronome: funzione all'interno della frase (deittica e coreferente); pronomi clitici, scioglimento del pronome
 - Funzione dell'aggettivo: qualificare e determinare; funzione predicativa e attributiva
 - L'aggettivo qualificativo (concordanza, posizione, sostantivato, funzione avverbiale, struttura, gradi)
 - Gli aggettivi e i corrispondenti pronomi determinativi
 - Pronomi personali e relativi anche con funzione sintattica.
- Preposizioni
 - Caratteristiche morfologiche e funzioni grammaticali e sintattiche, quando presenti
- coniunzioni e interiezioni
 - (Cenni)
- L'avverbio come modificatore
 - Gli avverbi qualificativi; determinativi; gradi e alterazione; locuzioni avverbiali.

Gli argomenti trattati sono stati presentati sul manuale e materiale integrativo (fotocopie, parti dettate, slide)

Analisi e produzione testuale

- Progettare un testo
- Raccontare a partire da esperienze personali
- Individuazione ed elaborazione di sequenze. Particolare attenzione alle sequenze narrative, descrittive, dialogiche, riflessive
- descrizione soggettiva e oggettiva (analisi e produzione)

- Parafrasare: aspetti teorici di parafrasi esplicativa e riduttiva (riassunto). Particolare attenzione è stata data alla stesura di riassunti di testi narrativi.
- La narrazione letteraria: fiaba
- Comprensione e analisi di testi di narrativa
- Manipolazione di testi narrativi, soprattutto modificando narratore, introduzione/conclusione; cambio del punto di vista, inserimento di particolari sequenze; produzione di testi narrativi; capacità di revisione attraverso la correzione autonoma di forma e contenuto. Produzione di testi originali secondo indicazioni rispetto a fabula/intreccio; tipologie di sequenze; tipologia di narratore; punto di vista; modalità di incipit.

Antologia

- Incominciare a leggere:
 - *M. Bontempelli*: Il buon vento
 - *T. Landolfi*, Un destino da pollo
 - *H. Hesse*, Il lupo
- La forma del racconto: la struttura del testo narrativo. Caratteristiche. Conoscenza, analisi e interpretazione dei brani
 - ✓ *E. Bemcivenga*, Cose da pazzi
 - ✓ *G. Scerbanenco*, Notte di luna
- Il sistema e le caratteristiche dei personaggi. Caratteristiche. Conoscenza, analisi e interpretazione dei brani. La fiaba
 - ✓ *L. Bechstein*, I tre cani
 - ✓ *K. Follet*, Lucy
 - ✓ *Stendhal*, Julien Sorel
 - ✓
- Il tempo e lo spazio: tempi della narrazione e descrizione. Caratteristiche. Conoscenza, analisi e interpretazione dei brani:
 - ✓ *J. London*, Silenzio bianco
- La voce narrante, il punto di vista, lo stile. Caratteristiche. Conoscenza, analisi e interpretazione dei brani:
 - *I. Singer*, Il figlio
- L'interpretazione del testo. Caratteristiche. Conoscenza, analisi e interpretazione dei brani:
 - ✓ *J. R. Kipling*, Lispeth
- I generi letterari: origini, evoluzione, caratteristiche dei generi presentati. Caratteristiche. Conoscenza, analisi e interpretazione dei brani:
 - **Il racconto di intrattenimento: fiaba, avventura, giallo, paura, fantasy, fantascienza**

- *Il violino*, il mazzo di carte e il sacco
- *R. Bradbury*, Il veldt
- *Lucia Troisi*, Salazar
- *E. A. Poe*, Il gatto nero
- *Stephen King*, Tre romanzi fondamentali

- **Il romanzo realistico**
 - *G. de Maupassant*, I gioielli
 - *A.M. Ortese*, Un paio di occhiali
 - *Enzo Bianchi*, Diversi sì, nemici no (lettura individuale)

- **Il romanzo umoristico (solo lettura e comprensione del brano, non del genere)**
 - *E. Partridge*, Un cane assurdo

- **Il riassunto**
 - *G. de Maupassant*, Uno scherzo crudele

Conoscenza e analisi dei seguenti romanzi assegnati e commentati durante l'anno:

J.K. Rowling, Harry Potter e il calice di fuoco

F. Molnar, I ragazzi della via Pal

G. Petter, Ci chiamavano banditi (in alternativa a I ragazzi della via Pal)

Un giallo a scelta tra le avventure di Poirot, Padre Brown, Sherlock Holmes

L. Garlando, Per questo mi chiamo Giovanni

Firma docente

Firma rappresentanti studenti

Vittuone, 6 giugno 2017