

PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO DURANTE L'ANNO

CLASSE 1° Ae ITIS

a.s. 2014-2015

Grammatica (vol A e B)

- Il discorso e le regole di combinazione
 - Regole di combinazione
 - Coesione morfosintattica, coerenza, congruità
- Comunicazione e grammatica
 - Registro formale, standard linguistico, parlato e non, linguaggi settoriali
- Lessico: esercizi di nominalizzazione
- Semantica
 - Principali figure retoriche: similitudine, metafora, metonimia, antonomasia
 - Campo semantico e polisemia: omonimi, sinonimi, contrari, iponimi, iperonimi
- La frase e le sue componenti
 - Caratteristiche della frase
 - Le parole: radice e desinenza, prefissi, suffissi, prefissoidi e suffissoidi
 - La derivazione e l'alterazione
- Il verbo
 - Struttura; uso di modi e tempi; forma attiva, passiva, riflessiva, 3 coniugazioni verbi regolari e irregolari; individuazione dell'irregolarità
 - Genere (transitivo e intransitivo)
 - Verbi ausiliari e impersonali; verbi sovrabbondanti e difettivi. Le funzioni del verbo *essere*
 - ✓ Per tutti gli elementi del discorso vale il riconoscimento, uso, analisi, trasformazioni, coniugazione.
- Il sintagma nominale: concetto di sintagma e suo riconoscimento
- Il nome: Nominare come atto creativo
 - Classificazione
 - Funzione predicativa
- L'articolo: Riconoscimento, uso, analisi, trasformazioni, funzione
- L'aggettivo e il pronome Caratteristiche morfologiche. Per il pronome: funzione all'interno della frase (deittica e coreferente); pronomi clitici, scioglimento del pronome
 - Funzione dell'aggettivo: qualificare e determinare; funzione predicativa e attributiva
 - L'aggettivo qualificativo (concordanza, posizione, sostantivato, funzione avverbiale, struttura, gradi)
 - Gli aggettivi determinativi e i corrispondenti pronomi determinativi
 - Pronomi personali e relativi anche con funzione sintattica.
- Preposizioni, congiunzioni e interiezioni
 - Caratteristiche morfologiche e funzioni grammaticali e sintattiche, quando presenti
- L'avverbio come modificatore
 - Gli avverbi qualificativi; determinativi; gradi e alterazione; locuzioni avverbiali.

Gli argomenti trattati sono stati presentati sul manuale e materiale integrativo (fotocopie, parti dettate, slide)

Analisi e produzione testuale (Vol B grammatica e Passi da Gigante e dettati)

- Gli elementi della comunicazione
- I diversi registri linguistici e la pluralità di linguaggi, soprattutto verbali
- Cenni all'evoluzione della lingua
- Abilità dell'ascolto (lavoro individuale)
- Abilità del parlare
- Tanti modi di leggere
- Guida alla presa di appunti e alla pianificazione del lavoro autonomo (metodo *diò studio*)
- Progettare un testo
- Raccontare a partire da esperienze personali
- Individuazione ed elaborazione di sequenze. Particolare attenzione alle sequenze narrative, descrittive, dialogiche, riflessive
- descrizione soggettiva e oggettiva (analisi e produzione)
- Parafrasare: aspetti teorici di parafrasi esplicita e riduttiva (riassunto)
- La narrazione letteraria: mito, favola (cenni), fiaba
- Comprensione e analisi di testi di narrativa
- Manipolazione di testi narrativi, soprattutto modificando narratore, introduzione/conclusione; cambio del punto di vista, inserimento di particolari sequenze; produzione di testi narrativi; capacità di revisione attraverso la correzione autonoma di forma e contenuto. Produzione di testi originali secondo indicazioni rispetto a fabula/intreccio; tipologie di sequenze; tipologia di narratore; punto di vista; modalità di incipit e finali (horror e avventura).

Antologia

- Incominciare a leggere:
 - *M. Bontempelli*: Il buon vento
 - *T. Landolfi*, Un destino da pollo
 - *H. Hesse*, Il lupo
- La forma del racconto: la struttura del testo narrativo
 - Tutti i paragrafi
 - ✓ *E. Bemcivenga*, Cose da pazzi
 - ✓ *G. Scerbanenco*, Notte di luna
 - ✓ *I. Calvino*, La fermata sbagliata
 - ✓
- Il sistema e le caratteristiche dei personaggi (Ipersonaggi):
 - Tutti i paragrafi, compreso l'approfondimento della fiaba
 - ✓ *L. Bechstein*, I tre cani
 - ✓ *Stendhal*, Julien Sorel
 - ✓ *K. Follet*, Lucy

- Il tempo e lo spazio: tempi della narrazione e descrizione
 - Tutti i paragrafi
 - ✓ *J. London*, Silenzio bianco
 - ✓ *A. Puskin*, La tempesta
- La voce narrante, il punto di vista, lo stile
 - Tutti i paragrafi, ad eccezione dei diversi tipi di narratore, argomento trattato in termini generali. Le scelte stilistico-espressive trattate anche in grammatica (lesico)
 - *I. Silone*, Un pezzo di pane
 - *I.B. Singer*, Il figlio
 - *V. Cerami*, Un amore grandissimo
- I I generi letterari: origini, evoluzione, caratteristiche dei generi presentati
 - **Il racconto di intrattenimento: fiaba, avventura, giallo, paura, fantasy, fantascienza**
 - *Il violino, il mazzo di carte e il sacco*
 - *E. Salgari*, La statua di Visnù
 - *R. Bradbury*, Il veldt
 - *L. Troisi*, Salazar
 - *E. A. Poe*, Il gatto nero
 - *S. King*, Tre romanzi fondamentali (saggio)
 - *H.P. Lovecraft*, Il fascino della paura (*saggio*)
 - **Il romanzo realistico**
 - *G. de Maupassant*, I gioielli
 - *A.M. Ortese*, Un paio di occhiali
 - *I. Andric*, Il serpente
 - Approfondimento: le parole della differenza:
 - T. Ben Jelloun*, Il sospetto (lavoro domestico)
 - G. Ungaretti*, In memoria (lavoro svolto in parziale autonomia)
 - E. Bianchi*, Diversi sì, nemici no
 - **Il racconto umoristico**
 - *I. Calvino*, Furto in una pasticceria
 - *E. Partridge*, Il cane giallo
 - **Lettura dei romanzi**
 - *J. K. Rowling*, Harry Potter e l'ordine della fenice
 - *A. Christie*, Poirot sul Nilo
 - *S. King*, un romanzo a scelta

Durante il primo quadrimestre sono stati letti e confrontati i due romanzi di Uhlmann *L'amico ritrovato* e *Un animo non vile*

N.B.: sugli obiettivi minimi allegati e gli argomenti indicati nel programma sarà svolta la prova di recupero.

Firma docente

Firma rappresentanti studenti

Vittuone, 6 giugno 2015

ESERCITAZIONE ESTIVA E RECUPERO DEBITO ITALIANO I A ITIS

1. Leggi:

- CARLOS RUIZ ZAFON : Luci di settembre (formazione – mystery)
- COLLANA “GLI SPECCHI” – Tema “Crescere”, LE GUIN Agata e pietra nera / POTOK, Moon, Nava – Edizioni scolastiche Bruno Mondadori
- GARLANDO LUIGI, Per questo mi chiamo Giovanni

1. Di ciascun romanzo prendi appunti precisi e dettagliati che riguardino dati essenziali perché le verifiche iniziali di settembre verteranno anche sui romanzi letti.

2. ELENA GUIDI, In pratica. Quaderni operativi di grammatica. Volume A – Analisi Grammaticale, Milanoagende (I libri di Niccolò).

Svolgi un numero di esercizi che ti sia utile per l'acquisizione dei contenuti. Devi essere in grado di capire quali sono gli esercizi che puoi svolgere da quelli che non puoi perché riguardanti aspetti non trattati, o trattati diversamente, in classe.

3. Ripassare antologia rivedendo tutti gli argomenti e le letture svolte in classe, come da programma. Per l'esercitazione relativa ai riassunti e alla parafrasi esplicativa e alla manipolazione testuale consulta il volume B di grammatica ed utilizza il materiale lì presente, evitando di rifare gli esercizi assegnativi durante l'anno.

4. Leggi, inoltre, almeno uno dei seguenti romanzi, nel caso tu non abbia debiti per settembre

- A. CRHISTIE, a tua scelta
- J.K. ROWLING, Harry Potter e... (scegli tu, escludendo il quinto e La camera dei segreti)
- A. CONAN DOYLE, Sherlock Holmes (Lo studio in rosa, Il mastino di Backersville, ...)
- FACOLTATIVO: Gioca con le parole: fai le parole crociate e i crucipuzzle. Si trovano gratuiti per tablet e smartphone. Serve come arricchimento lessicale e capacità di comprendere le definizioni