

## PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO DURANTE L'ANNO

CLASSE 1° Ae ITIS

a.s. 2015-2016

### Grammatica

- Il discorso : coesione morfosintattica, coerenza, congruità (dispense)
- Campo semantico e polisemia: omonimi, sinonimi, contrari, iponimi, iperonimi (dispense)
- La frase e le sue componenti
- Caratteristiche della frase
- Le parole: radice e desinenza, prefissi, suffissi, prefissoidi e suffissoidi
- La derivazione e l'alterazione
- Il verbo
- Struttura; uso di modi e tempi; forma attiva, passiva, riflessiva, 3 coniugazioni verbi regolari e irregolari; individuazione dell'irregolarità
- Genere (transitivo e intransitivo)
- Verbi ausiliari e impersonali; verbi sovrabbondanti e difettivi. Le funzioni del verbo *essere*
- ✓ Per tutti gli elementi del discorso vale il riconoscimento, uso, analisi, trasformazioni, coniugazione.
- I sintagmi: concetto di sintagma e suo riconoscimento
- Il nome: Nominare come atto creativo
- Classificazione
- Funzione predicativa
- L'articolo: Riconoscimento, uso, analisi, trasformazioni, funzione
- L'aggettivo e il pronome Caratteristiche morfologiche. Per il pronome: funzione all'interno della frase (deittica e coreferente); pronomi clitici, scioglimento del pronome
- Funzione dell'aggettivo: qualificare e determinare; funzione predicativa e attributiva
- L'aggettivo qualificativo (concordanza, posizione, sostantivato, funzione avverbiale, struttura, gradi)
- Gli aggettivi e i corrispondenti pronomi determinativi
- Pronomi personali e relativi anche con funzione sintattica.
- Preposizioni, congiunzioni e interiezioni
- Caratteristiche morfologiche e funzioni grammaticali e sintattiche, quando presenti
- L'avverbio come modificatore
- Gli avverbi qualificativi; determinativi; gradi e alterazione; locuzioni avverbiali.

Gli argomenti trattati sono stati presentati sul manuale e materiale integrativo (fotocopie, parti dettate, slide)

### Analisi e produzione testuale

- Gli elementi della comunicazione (cenni)
- I diversi registri linguistici e la pluralità di linguaggi, soprattutto verbali
- Cenni all'evoluzione della lingua
- Abilità dell'ascolto (lavoro individuale)
- Abilità del parlare

- Tanti modi di leggere
- Guida alla presa di appunti e alla pianificazione del lavoro autonomo (metodo dio studio )
- Progettare un testo
- Raccontare a partire da esperienze personali
- Individuazione ed elaborazione di sequenze. Particolare attenzione alle sequenze narrative, descrittive, dialogiche, riflessive
- descrizione soggettiva e oggettiva (analisi e produzione)
- Parafrasare: aspetti teorici di parafrasi esplicativa e riduttiva (riassunto). Particolare attenzione è stata data alla stesura di riassunti di testi narrativi.
- La narrazione letteraria: mito, favola (cenni), fiaba
- Comprensione e analisi di testi di narrativa
- Manipolazione di testi narrativi, soprattutto modificando narratore, introduzione/conclusione; cambio del punto di vista, inserimento di particolari sequenze; produzione di testi narrativi; capacità di revisione attraverso la correzione autonoma di forma e contenuto. Produzione di testi originali secondo indicazioni rispetto a fabula/intreccio; tipologie di sequenze; tipologia di narratore; punto di vista; modalità di incipit.

### Antologia

- Incominciare a leggere:
  - *M. Bontempelli*: Il buon vento
  - *T. Landolfi*, Un destino da pollo
  - *H. Hesse*, Il lupo
- La forma del racconto: la struttura del testo narrativo. Caratteristiche. Conoscenza, analisi e interpretazione dei brani
  - ✓ *E. Bemcivenga*, Cose da pazzi
  - ✓ *G. Scerbanenco*, Notte di luna
  - ✓ *G. Arpino*, La dama dei coltelli
- Il sistema e le caratteristiche dei personaggi. Caratteristiche. Conoscenza, analisi e interpretazione dei brani. La fiaba
  - ✓ *L. Bechstein*, I tre cani
  - ✓ *Stendhal*, Julien Sorel
  - ✓ *K. Follet*, Lucy
- Il tempo e lo spazio: tempi della narrazione e descrizione. Caratteristiche. Conoscenza, analisi e interpretazione dei brani:
  - ✓ *J. London*, Silenzio bianco
  - ✓ *L. Sciascia*, Il lungo viaggio
  - ✓ *A. Puskin*, La tormenta
- La voce narrante, il punto di vista, lo stile. Caratteristiche. Conoscenza, analisi e interpretazione dei brani:

- *I.B. Singer, Il figlio*
  - *V. Cerami, Un amore grandissimo*
  - L'interpretazione del testo. Caratteristiche. Conoscenza, analisi e interpretazione dei brani:
    - ✓ *J. R. Kipling, Lispeth*
  - I generi letterari: origini, evoluzione, caratteristiche dei generi presentati. Caratteristiche. Conoscenza, analisi e interpretazione dei brani:
    - **Il racconto di intrattenimento: fiaba, avventura, giallo, paura, fantasy, fantascienza**
      - *Il violino, il mazzo di carte e il sacco*
      - *E. Salgari, La statua di Visnù*
      - *R. Bradbury, Il veldt*
      - *L. Troisi, Salazar*
      - *E. A. Poe, Il gatto nero*
      - *S. King, Tre romanzi fondamentali (saggio)*
    - **Il romanzo realistico**
      - *G. de Maupassant, I gioielli*
      - *A.M. Ortese, Un paio di occhiali*
      - *I. Andric, Il serpente*
    - **Il racconto psicologico. Superare i limiti**
      - *G. Parise, Un compagno di scuola*
      - *G. Berto, Esami di maturità*
      - *R. Bilenchi, Mio cugino Andrea*
      - *N. Ammaniti, La sua Aprilia GSW*
      - *A. Phillips, I no che aiutano a crescere*
    - **Lettura dei romanzi**
      - *J. K. Rowling, Harry Potter e la pietra filosofale*
      - *L. Garlando, Per questo mi chiamo Giovanni*
      - *F. Uhlmann, L'amico ritrovato*
- Un romanzo giallo o avventura o horror o fantascienza a scelta dello studente.*

Sono stati letti e confrontati i due romanzi di Uhlmann *L'amico ritrovato* e *Un animo non vile*

Firma docente

---

Firma rappresentanti studenti

---

Vittuone, 3 giugno 2016

---