

## INDICAZIONI PER IL RECUPERO DELLE INSUFFICIENZE

Anno scolastico: 2018-2019

Materia ITALIANO

Docente SILVIA TAVECCHIA

Classe 2°AE

Al termine del recupero gli alunni dovranno:

➤ aver raggiunto le competenze minime di base;

1. Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa e verbale in vari contesti;
2. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo (letterari e non letterari);
3. Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi (prevalentemente argomentativi). Particolare attenzione alla capacità di parafrasare testi e argomentare

➤ conoscere i seguenti argomenti:

### *Grammatica*

- Le classi grammaticali, funzione grammaticale, funzione sintattica, verbi: conoscenza coniugazioni e individuazione genere e forma, trasformazione forma attiva/passiva e viceversa (prerequisiti classe 1°)
- La frase: il soggetto e il predicato: funzioni e definizioni
  - La verbo-dipendenza: concetti di saturazione e valenza. Le caratteristiche e le tipologie degli argomenti.
  - Dalla frase nucleare alla frase espansa : argomenti, circostanti ed espansioni
  - Soggetto, predicato nominale (verbi deboli, predicativo del soggetto), predicato verbale
  - Attributo, apposizione
  - Frasi attive e passive (individuazione e trasformazione; complemento d'agente-causa efficiente)
  - L'analisi valenziale e l'analisi logica tradizionale: gli argomenti e i complementi: caratteristiche e confronti.
  - ✓ Il complemento oggetto (diretto e indiretto, predicativo dell'oggetto)
  - ✓ Complementi indiretti: termine (argomento del verbo), del nome (specificazione, denominazione, argomento), partitivo, causa, fine, mezzo, compagnia, i complementi di luogo (argomento del verbo), tempo, materia, concessivo, modo
- La frase complessa o periodo: caratteristiche
  - Concetti di proposizioni principali, subordinate; concetto di coordinazione
  - La frase nominale
  - La proposizione incidentale

- ✓ Tipologie di subordinate
- Le subordinate: relazione tra complemento e subordinazione; esplicite e implicite
- I gradi della subordinazione
- Complete
- attributive (relativa)
- circostanziali (corrispondenti alle espansioni)
- Individuazione, analisi, uso delle frasi complesse

Argomenti trattati con il supporto del manuale in adozione e fotocopie integrative tratte da altri testi (slide)

## Antologia

- Il romanzo storico: particolare attenzione a "I Promessi Sposi". Su volume antologia e volume Promessi Sposi
- La prosa narrativa e i generi del romanzo: Giovanni Boccaccio e il Decameron: *Andreuccio da Perugia*: conoscenza, analisi, parafrasi, manipolazione del testo.
- Il romanzo di formazione (identità e ricerca di sé). Analisi e interpretazione di *Harry Potter e l'ordine della fenice*
- Testo poetico: l'aspetto grafico, le caratteristiche (figure metriche, il verso e i suoi tipi, egli effetti del ritmo, enjambement, cesura, rima, strofa, verso libero, le figure retoriche: manuale
- Percorsi nella poesia: Ungaretti e Quasimodo. Conoscenza della biografia, conoscenza dell'Ermetismo, analisi e interpretazione delle poesie (vedi elenco).
- La storia del teatro e le caratteristiche del genere. Slide, manuale
- Testi non letterari: quotidiano in classe. Corriere della Sera, Il Giorno, Il Sole 24 ore. Analisi testuale e produzione
  - L'articolo: recensione l'articolo di fondo/editoriale
  - Analisi e produzione scritta: parafrasi, recensione, testo argomentativo
  - Il dibattito

Testi: per tutti i testi sono richieste la conoscenza, l'analisi, interpretazione e la parafrasi dei testi e, laddove presente il box, la biografia dell'autore

- ✓ *Marino Moretti*, La prima pioggia
- ✓ *F. Petrarca*, Zephiro torna, 'l bel tempo rimena
- ✓ *G. Ungaretti*, S. Martino del Carso, Veglia, Soldati, I Fiumi
- ✓ *G. Pascoli*, Novembre
- ✓ *S. Quasimodo*, Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo, Ed è subito sera (quest'ultima, no analisi e interpretazione)
- ✓ *G. Leopardi*, Il sabato del villaggio
- ✓ *W. Shakespeare*, Romeo e Giulietta. Lettura del testo, analisi e commento

Studio mnemonico delle seguenti poesie:

- ✓ *S. Quasimodo*, Alle fronde dei salici
- ✓ *G. Leopardi*, il sabato del villaggio (ultime 2 strofe)

Opere lette e analizzate

J.K. Rowling, *Harry Potter e l'ordine della fenice*

N. Ammaniti, *Io e te*

A. D'Avenia, *Ciò che inferno non è*

W. Shakespeare, *Romeo e Giulietta*

**Promessi Sposi**

- Analisi e commento
  - Manzoni: genesi dell'opera e tematiche del romanzo (anche fotocopia)
  - Lettura integrale dei capitoli dal I all'XI; dal XIX; al XXIV; parte del XII, del XIV; dal XXXIII; al XXXV secondo le indicazioni
  - In sintesi i capitoli non indicati sopra
  - Parafrasi di vari stralci

**N.B.: sulle competenze minime di base e sugli argomenti indicati sarà svolta la prova di recupero.**

D. S.	R. Q.	Emissione 27/03/2019
-------	-------	-------------------------