

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

CLASSE II B SOCIO SANITARIO

a. s. 2018/2019

ANTOLOGIA

- Il testo poetico. Sulla poesia: citazioni di Federico Garcia Lorca, Eugenio Montale, Vittorio Sereni, Franco Fortini, Francesco De Gregori, Roberto Benigni, Umberto Saba, Miguel Torga.
- La poesia come espressione artistica. *Il postino* di Massimo Troisi e Michael Radford, *L'attimo fuggente* di Peter Weir.
- La metrica: il verso, il ritmo, le sillabe. I principali versi italiani. I versi liberi e i versi sciolti. *Mi nasconda la notte e il dolce vento* di Sandro Penna.
- *L'enjambement*.
- Le rime: baciata, alternata, incrociata, incatenata.
- Le strofe: distico, terzina, quartina, sestina ed ottava.
- Il sonetto e la canzone.
- L'aspetto fonico della poesia. Le figure di suono: allitterazione, onomatopea, paronomasia.
- Musica e Poesia.
- Il significato simbolico del testo poetico. *Alla luna* di Giacomo Leopardi, *Terra e Vicolo* di Salvatore Quasimodo, *Non me ne frega niente* di Levante.
- Le parole-chiave e il campo semantico.
- Le figure sintattiche o di posizione: anafora, anastrofe, iperbato, chiasmo, *climax* e *anticlimax*, parallelismo, epifora, anadiplosi, ripetizione, raddoppiamento, dittologia, poliptoto.
- Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, perifrasi, eufemismo, ossimoro, antitesi, interrogazione retorica, iperbole, sinestesia, *adynaton*, antonomasia, personificazione, ironia, litote.
- Il poeta parla di sé: *L'albatro* di Charles Baudelaire, *L'albatro* di Marracash, *Rancore* e *Dargen D'Amico*, *Bando e Desolazione del povero poeta sentimentale* di Sergio Corazzini, *Lasciatemi divertire* e *Chi sono?* di Aldo Palazzeschi, *Non chiederci la parola che squadri da ogni lato* di Eugenio Montale, *Amai* di Umberto Saba.

- Il sentimento d'amore nei componimenti poetici: il *Cantico dei Cantici*, *Godiamoci la vita*, o *Lesbia mia* e *Odio e amo* di Catullo, *Ecco che Amore di nuovo* di Saffo, *Saprai che non t'amo e che t'amo*, *Non t'amo* e *Sete di te...* di Pablo Neruda, *Se piovesse il tuo nome* di Calcutta ed Elisa, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* di Eugenio Montale, *I ragazzi che si amano* di Jacques Prévert, *I ragazzi che si amano* di Luca Carboni, *Il più bello dei mari* di Nazim Hikmet, *Tu mi ricordi* di Efraim Medina Reyes, *Il cielo nella stanza* di Salmo, *Attesa* di Vincenzo Cardarelli, *ti spiego una cosa sugli egoisti* di Rupi Kaur, *Domani* e *Fuck you* degli Articolo 31, *Io ti amo* di Stefano Benni, *Pezzo di me* di Levante, *La vita com'è* di Max Gazzè.

GRAMMATICA

- Le congiunzioni: forma e funzioni.
 - Le congiunzioni coordinanti e subordinanti.
 - La frase indipendente, la frase complessa e la proposizione principale.
 - La coordinazione o paratassi.
 - Le tipologie di coordinate: copulative, avversative, disgiuntive, conclusive, dichiarative o esplicative, correlative.
 - Le proposizione subordinate: esplicite ed implicite.
 - Le subordinate complete: soggettive, oggettive, dichiarative.
 - La proposizione interrogativa indiretta.
 - Le subordinate circostanziali: finale, causale, consecutiva, temporale, modale, concessiva e condizionale.
-
- Il testo espositivo ed argomentativo.

L'insegnante

Gli alunni
