

DOC.142.1.0	Istituto Istruzione Superiore E.Alessandrini - Vittuone	Data:
-------------	---	-------

INDICAZIONI PER IL RECUPERO DELLE INSUFFICIENZE

Anno scolastico 2016-2017_____

Materia _italiano_____

Docente __ Lucia Rosa_____

Classe _II Bi_____

Al termine del recupero gli alunni dovranno:

➤ **aver raggiunto competenze minime di base:**

- lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali-

➤ **conoscere i seguenti argomenti:**

- Antigone.
- Testi non letterari: quotidiano in classe. Corriere della sera. Analisi testuale.
- Definizione di quotidiano, struttura, impaginazione.
- L'articolo: recensione e cronaca. L'articolo di fondo.
- Analisi e produzione scritta: la recensione, la cronaca, il testo argomentativo.

P.S. Per tutti i **testi poetici** sono richieste contestualizzazioni, parafrasi esplicitiva, commento , analisi e note sull'autore. Idem per **il teatro** ad esclusione della parafrasi esplicitiva, ma con conoscenza dell'intero testo. ANTOLOGIA

- Il romanzo storico: particolare attenzione a "I Promessi Sposi". Su volume Promessi Sposi e volume antologia.
- Testo poetico: l'aspetto grafico, le caratteristiche (figure metriche e gli effetti del ritmo, figure retoriche, il verso e i suoi tipi, enjambement, cesura, rima, strofa, verso libero: materiale integrativo (dispense) e manuale.
- Percorsi nella poesia: genere e forme poetiche; la poesia e gli affetti e dell'impegno civile.
- Analisi ed interpretazione del testo poetico, (con capacità di parafrasare):
- G. Ungaretti, Veglia, Fratelli, S. Martino del Carso, Soldati
- S. Quasimodo, Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo.
- E. Montale, Merigiare pallido e assorto.
- G. Leopardi, Alla sera , Il Sabato del villaggio.
- Dante,tanto gentile e tanto onesta pare.
- Pascoli, Novembre, X agosto.
- Il teatro: caratteristiche, storia, finalità , generi, comparazione tra testo teatrale e narrativo: manuale * materiale integrativo (dispense)

- Antigone di Sofocle. Lettura commento e analisi; Bertold Brecht, Dialogo con Galilei.

Visione del film L'ultima notte di A

- e e trasformazione; complemento d'agente/causa efficiente)
- L'analisi valenziale e l'analisi logica tradizionale: gli argomenti e i complementi
- Il complemento oggetto (diretto e indiretto, predicativo dell'oggetto)
- Complementi indiretti: termine (argomento del verbo), del nome (specificazione, denominazione, argomento), partitivo, causa, fine, mezzo, compagnia, i complementi di luogo (argomento del verbo), tempo, materia, concessivo, modo.
- La frase complessa o periodo: caratteristiche

Concetti di proposizione principale, subordinata, Promessi Sposi

- Analisi e commento
 - Manzoni: genesi dell'opera e tematiche del romanzo. Analisi dei personaggi principali del romanzo.
 - Lettura integrale dei capitoli dal I al VIII; dal XII al XVII,- dal XX al XIII.
 - In sintesi i capitoli non indicati sopra.

GRAMMATICA

- La frase: il soggetto e il predicato: funzioni e definizioni
- Concetti di saturazione e valenza, la verbo- dipendenza. Relazione tra genere e numero e le tipologie degli argomenti.
- Dalla frase nucleare alla frase espansa: argomenti, circostanti ed espansioni.
- Soggetto, predicato nominale (verbi deboli, predicativi del soggetto) predicato verbale, attributo e apposizione.
- Frasi attive e passive (individuazione subordinazione)
- La frase nominale
- La proposizione incidentale
- La coordinazione e le frasi coordinate
- Tipologie di subordinate
- Le subordinate: relazione tra complemento e subordinazione; esplicite ed implicite
- I gradi della subordinazione
- Completive, attributive (relativa); avverbiali,; finale, causale, consecutiva, concessiva, condizionale e periodo ipotetico, temporale, modale, avversativa
- Individuazione, analisi, uso delle frasi complesse
- Analisi e produzione di testi argomentativi
- La frase semplice e complessa

N.B.: sugli obiettivi e gli argomenti indicati sarà svolta la prova di recupero.

D. S.	R. Q.	Emissione 01/09/12
-------	-------	--------------------