

## INDICAZIONI PER IL RECUPERO DELLE INSUFFICIENZE

Anno scolastico 2016-2017

Materia ITALIANO

Docente SILVIA TAVECCHIA

Classe 2°Ci

Al termine del recupero gli alunni dovranno:

- aver raggiunto le competenze minime di base;

Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.

- conoscere i seguenti argomenti:

### *Grammatica*

- La frase: il soggetto e il predicato: funzioni e definizioni
  - La verbo-dipendenza: concetti di saturazione e valenza. Relazione tra genere e numero e tipologia degli argomenti.
  - Dalla frase nucleare alla frase espansa : argomenti, circostanti ed espansioni
  - Soggetto, predicato nominale (verbi deboli, predicativo del soggetto), predicato verbale, attributo, apposizione
  - Frasi attive e passive (individuazione e trasformazione; complemento d'agente / causa efficiente)
  - L'analisi valenziale e l'analisi logica tradizionale: gli argomenti e i complementi
  - ✓ Il complemento oggetto (diretto e indiretto, predicativo dell'oggetto)
  - ✓ Complementi indiretti: termine (argomento del verbo), del nome (specificazione, denominazione, argomento), partitivo, causa, fine, mezzo, compagnia, i complementi di luogo (argomento del verbo), tempo, materia, concessivo, modo
- La frase complessa o periodo: caratteristiche
  - Concetti di proposizioni principali, subordinate; coordinazione
  - La frase nominale
  - La proposizione incidentale
  - La coordinazione e le frasi coordinate
  - ✓ Tipologie di subordinate
    - Le subordinate: relazione tra complemento e subordinazione; esplicite e implicite
    - I gradi della subordinazione

- Completive, attributive (relativa).
- Individuazione, analisi, uso delle frasi complesse

Argomenti trattati con il supporto del manuale in adozione e fotocopie integrative tratte da altri testi (slide)

## **Antologia**

- Il romanzo storico: particolare attenzione a "I Promessi Sposi". Su volume antologia e volume Promessi Sposi
- La prosa narrativa e i generi del romanzo: Giovanni Boccaccio e il Decameron: Andreuccio da Perugia: conoscenza, analisi, manipolazione del testo
- Il romanzo di formazione (identità e ricerca di sé). Lettura integrale e sul volume di antologia di W. Golding: *Il signore delle mosche* (su antologia: *Lo scontro*)
- Testo poetico: l'aspetto grafico, le caratteristiche (figure metriche, il verso e i suoi tipi, egli effetti del ritmo, enjambement, cesura, rima, strofa, verso libero, le figure retoriche: manuale + materiale integrativo (dispense)
- Percorsi nella poesia: genere e forme poetiche
- Analisi ed interpretazione del testo poetico, con capacità di parafrasare
- ✓ *Marino Moretti*, La prima pioggia
- ✓ *F. Petrarca*, Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena
- ✓ *G. Ungaretti*, Fratelli, S. Martino del Carso
- ✓ *G. Carducci*, Mezzogiorno alpino
- ✓ *Ugo Foscolo*, Alla sera
- ✓ *Ugo Foscolo*, A Zacinto
- ✓ *G. Pascoli*, Novembre
- ✓ *S. Quasimodo*, Alle fronde dei salici
- ✓ *G. Leopardi*, Il sabato del villaggio
- Il teatro: storia, caratteristiche, finalità, generi, comparazione tra testo teatrale e narrativo: manuale + materiale integrativo (dispense)
- ✓ *W. Shakespeare*, Romeo e Giulietta. Lettura integrale del testo, analisi e commento
- ✓ Trama e analisi generale *L'Antigone di Sofocle*
- Testi non letterari: quotidiano in classe. Corriere della Sera e Giorno. Analisi testuale e produzione
- L'articolo: recensione e cronaca. Cenni all'articolo di fondo/editoriale
- Analisi e produzione scritta: la recensione, la cronaca, il testo argomentativo.

## Studio mnemonico delle seguenti poesie:

- ✓ *G. Ungaretti*, Fratelli, S. Martino del Carso (una a scelta)
- ✓ *Ugo Foscolo*, Alla sera, *Ugo Foscolo*, A Zacinto (una a scelta)
- ✓ *G. Pascoli*, Novembre
- ✓ *S. Quasimodo*, Alle fronde dei salici
- ✓ *Dante*, Tanto gentile e tanto onesta pare (a scelta)

**Nota bene:** Per tutti i **testi poetici** sono richieste contestualizzazioni, note sull'autore (box), parafrasi esplicativa, commento e analisi.

Per **il teatro** sono richiesti gli stessi elementi, ad esclusione della parafrasi esplicativa, ma con l'aggiunta della conoscenza dell'intero testo.

### **Promessi Sposi**

- Analisi e commento
- Manzoni: genesi dell'opera e tematiche del romanzo. Integrazione con dispense
- Lettura integrale dei capitoli dal I all'XI; dal XIX; al XXIV; parte del XII, del XIV;
- dal XXXIII; al XXXV secondo le indicazioni
- In sintesi i capitoli non indicati sopra

### **Romanzi letti e analizzati**

W. Golding, *Il signore delle mosche*

V.M. Manfredi, *L'Ultima Legione*

N. Ammaniti, *Io e te*

A. D'Avenia, *Ciò che inferno non è*

N.B.: sulle competenze minime di base e sugli argomenti indicati sarà svolta la prova di recupero

D. S.	R. Q.	Emissione 22/05/2017
-------	-------	-------------------------

INDICAZIONI PER IL RECUPERO

a.s. 2016/2017

**ESERCITAZIONI DI ITALIANO PER STUDENTI CON DEBITO**

CLASSE SECONDA ITIS

PROMESSI SPOSI, ELABORAZIONE SCRITTA/TESTO ARGOMENTATIVO,  
GRAMMATICA E ANTOLOGIA

**Parafrasi esplicativa;** pag. 105 da riga 35 a 51;

pag. 583 fino riga 32 + 585 ultimo capoverso

pag. 609/610

descrizione anche psicologica di don Abbondio, fra' Cristoforo e  
l'Innominato

ESERCIZI DA ESEGUIRE DURANTE L'ESTATE,

1. Es. n 7/8 pag. 605/606 (da strutturare come un testo argomentativo)
2. Indica e spiega i tratti essenziali di don Rodrigo, Gertrude, Renzo; quando possibile, dividi in aspetti fisici, psicologico-caratteriali; economico-sociali facendo anche riferimento ad elementi citati dirittamente o parafrasati dal testo.
3. Es. n°3 pag. 636 da strutturare come analisi/testo argomentativo
4. Analizza e spiega, attraverso l'analisi dei personaggi, le differenze tra don Rodrigo e l'Innominato.
5. Ripassare tutti gli argomenti di grammatica svolti durante l'anno. Svolgere tutti gli esercizi inerenti agli argomenti, anche sulla piattaforma Eugenio
6. Ripassare tutti gli argomenti di antologia trattati durante l'anno. Svolgere gli esercizi assegnati durante l'anno e non svolti adeguatamente.
7. Riproporre, eventualmente, la declamazione (a memoria) di una delle poesie scelte durante l'anno (ad esclusione di Ungaretti)