

Grammatica

- La frase: il soggetto e il predicato: funzioni e definizioni
- La verbo-dipendenza: concetti di saturazione e valenza. Relazione tra genere e numero e tipologia degli argomenti.
- Dalla frase nucleare alla frase espansa : argomenti, circostanti ed espansioni
- Soggetto, predicato nominale (verbi deboli, predicativo del soggetto), predicato verbale, attributo, apposizione
- Frasi attive e passive (individuazione e trasformazione; complemento d'agente / causa efficiente)
- L'analisi valenziale e l'analisi logica tradizionale: gli argomenti e i complementi
- ✓ Il complemento oggetto (diretto e indiretto, predicativo dell'oggetto)
- ✓ Complementi indiretti: termine (argomento del verbo), del nome (specificazione, denominazione, argomento), partitivo, causa, fine, mezzo, compagnia, i complementi di luogo (argomento del verbo), tempo, materia, concessivo, modo
- La frase complessa o periodo: caratteristiche
- Concetti di proposizioni principali, subordinate; coordinazione
- La frase nominale
- La proposizione incidentale
- La coordinazione e le frasi coordinate
- ✓ Tipologie di subordinate
- Le subordinate: relazione tra complemento e subordinazione; esplicite e implicite
- I gradi della subordinazione
- Completive, attributive (relativa).
- Individuazione, analisi, uso delle frasi complesse

Argomenti trattati con il supporto del manuale in adozione e fotocopie integrative tratte da altri testi (slide)

Antologia

- Il romanzo storico: particolare attenzione a "I Promessi Sposi". Su volume antologia e volume Promessi Sposi
- La prosa narrativa e i generi del romanzo: Giovanni Boccaccio e il Decameron: Andreuccio da Perugia: conoscenza, analisi, manipolazione del testo
- Il romanzo di formazione (identità e ricerca di sé). Lettura integrale e sul volume di antologia di W. Golding: *Il signore delle mosche* (su antologia: *Lo scontro*)

- Testo poetico: l'aspetto grafico, le caratteristiche (figure metriche, il verso e i suoi tipi, egli effetti del ritmo, enjambement, cesura, rima, strofa, verso libero, le figure retoriche): manuale + materiale integrativo (dispense)
- Percorsi nella poesia: genere e forme poetiche;
- Analisi ed interpretazione del testo poetico, con capacità di parafrasare
- ✓ *Marino Moretti, La prima pioggia*
- ✓ *F. Petrarca, Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena*
- ✓ *G. Ungaretti, Fratelli, S. Martino del Carso*
- ✓ *G. Carducci, Mezzogiorno alpino*
- ✓ *Ugo Foscolo, Alla sera*
- ✓ *Ugo Foscolo, A Zacinto*
- ✓ *G. Pascoli, Novembre*
- ✓ *S. Quasimodo, Alle fronde dei salici*
- ✓ *G. Leopardi, Il sabato del villaggio*
- Il teatro: storia, caratteristiche, finalità, generi, comparazione tra testo teatrale e narrativo: manuale + materiale integrativo (dispense)
- ✓ *W. Shakespeare, Romeo e Giulietta. Lettura integrale del testo, analisi e commento*
- ✓ *Trama e analisi generale L'Antigone di Sofocle*
- Testi non letterari: quotidiano in classe. Corriere della Sera e Giorno. Analisi testuale e produzione
- L'articolo: recensione e cronaca. Cenni all'articolo di fondo/editoriale
- Analisi e produzione scritta: la recensione, la cronaca, il testo argomentativo.

Studio mnemonico delle seguenti poesie:

- ✓ *G. Ungaretti, Fratelli, S. Martino del Carso (una a scelta)*
- ✓ *Ugo Foscolo, Alla sera, Ugo Foscolo, A Zacinto (una a scelta)*
- ✓ *G. Pascoli, Novembre*
- ✓ *S. Quasimodo, Alle fronde dei salici*
- ✓ *Dante, Tanto gentile e tanto onesta pare (a scelta)*

Promessi Sposi

- Analisi e commento
- Manzoni: genesi dell'opera e tematiche del romanzo. Integrazione con dispense
- Lettura integrale dei capitoli dal I all'XI; dal XIX; al XXIV; parte del XII, del XIV;
- dal XXXIII; al XXXV secondo le indicazioni
- In sintesi i capitoli non indicati sopra

Romanzi letti e analizzati

W. Golding, *Il signore delle mosche*

V.M. Manfredi, *L'Ultima Legione*

N. Ammaniti, *Io e te*

A. D'Avenia, *Ciò che inferno non è*

Vittuone, 6 giugno 2017

Firma docente

Firma rappresentanti studenti

Vittuone, 3 giugno 2016