

INDICAZIONI PER IL RECUPERO DELLE INSUFFICIENZE

Anno scolastico 2015-2016

Materia ITALIANO

Docente TAVECCHIA

Classe 2°Ci

OBIETTIVI MINIMI CLASSE SECONDA

AREA RICETTIVA

Lingua orale

- 1a: Saper ascoltare insegnanti e compagni; comprendere l'elemento fondamentale di un messaggio;
- 2a: saper leggere in modo corretto, fluente ed espressivo testi di vario genere;
- 3a: saper comprendere testi letterari e non, e i testi poetici e teatrali presentati.

Lingua scritta:

- 1b: Saper analizzare testi argomentativi, ossia individuare tesi ed antitesi, individuare argomenti ed esempi a supporto di entrambe;
- 2b: saper individuare i principali elementi della narratologia e dell'argomentazione scritta
- 3b: saper analizzare un testo poetico, cioè distinguere il linguaggio della prosa da quello poetico, rilevare tutti gli elementi di metrica e retorica trattati, riconoscere suggestioni e immagini derivanti dall'uso del linguaggio figurato; conoscenza di opere e/o autori significativi del panorama culturale italiano e/o internazionale.
- 4b: saper analizzare testi teatrali, cogliendo i rapporti tra testo e contesto storico-culturale.

AREA PRODUTTIVA

Lingua orale

- 1c: Partecipare ad una discussione in modo pertinente, rispettando i turni d'intervento ed utilizzando un registro medio;
- 2c: parafrasare e commentare semplici testi poetici e teatrali utilizzando le categorie richieste
- 3c: rielaborare con completezza, ordine e sintesi testi di diverso genere (parafrasi esplicativa)

Lingua scritta

- 1d: Produrre testi secondo le modalità apprese nel corso della classe prima;
- 2d: Produrre testi argomentativi, recensioni, relazioni, articoli di giornale, (progetto "Il quotidiano in classe", qualora venga svolto);
- 3d: parafrasare un'opera poetica utilizzando la metodologia essenziale di analisi del testo poetico e teatrale;
- 4d: produrre commenti adeguati per contenuto e forma.

RIFLESSIONE LINGUISTICA

- 1e: Applicare le conoscenze delle strutture sintattiche, secondo le categorie principali su frasi poco elaborate.

ARGOMENTI

Grammatica

- La frase: il soggetto e il predicato: funzioni e definizioni

- La verbo-dipendenza: concetti di saturazione e valenza. Relazione tra genere e numero e tipologia degli argomenti.
- Dalla frase nucleare alla frase espansa : argomenti, circostanti ed espansioni
- Soggetto, predicato nominale (verbi deboli, predicativo del soggetto), predicato verbale, attributo, apposizione
- Frasi attive e passive (individuazione e trasformazione; complemento d'agente / causa efficiente)
- L'analisi valenziale e l'analisi logica tradizionale: gli argomenti e i complementi
- ✓ Il complemento oggetto (diretto e indiretto, predicativo dell'oggetto)
- ✓ Complementi indiretti: termine (argomento del verbo), del nome (specificazione, denominazione, argomento), partitivo, causa, fine, mezzo, compagnia, i complementi di luogo (argomento del verbo), tempo, materia, concessivo, modo
- La frase complessa o periodo: caratteristiche
- Concetti di proposizioni principali, subordinate; coordinazione
- La frase nominale
- La proposizione incidentale
- La coordinazione e le frasi coordinate
- ✓ Tipologie di subordinate
- Le subordinate: relazione tra complemento e subordinazione; esplicite e implicite
- I gradi della subordinazione
- Completive, attributive (relativa)
- Individuazione, analisi, uso delle frasi complesse

Argomenti trattati con il supporto del manuale in adozione e fotocopie integrative tratte da altri testi

Antologia

- Il romanzo storico: particolare attenzione a "I Promessi Sposi". Su volume antologia e volume Promessi Sposi
- Testo poetico: l'aspetto grafico, le caratteristiche (figure metriche, il verso e i suoi tipi, egli effetti del ritmo, enjambement, cesura, rima, strofa, verso libero, le figure retoriche: manuale + materiale integrativo (dispense)
- Percorsi nella poesia: genere e forme poetiche; la poesia degli affetti e dell'impegno civile;
- Analisi ed interpretazione del testo poetico, con capacità di parafrasare
- ✓ *Marino Moretti*, La prima pioggia
- ✓ *F. Petrarca*, Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena
- ✓ *G. Ungaretti*, Veglia, Fratelli, S. Martino del Carso
- ✓ *A. Palazzeschi*, La fontana malata

- ✓ *G. Pascoli*, Novembre
- ✓ *S. Quasimodo*, Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo
- ✓ *G. Caproni*, Per lei
- ✓ *Dante*, Tanto gentile e tanto onesta
- Il teatro: storia, caratteristiche, finalità, generi, comparazione tra testo teatrale e narrativo: manuale + materiale integrativo (dispense)
- ✓ *W. Shakespeare*, Romeo e Giulietta. Lettura integrale del testo, analisi e commento
- Testi non letterari: quotidiano in classe. Corriere della Sera e Giorno. Analisi testuale e produzione
 - L'articolo: recensione e cronaca. Cenni all'articolo di fondo/editoriale
 - Analisi e produzione scritta: la recensione, la cronaca, il testo argomentativo.

Nota bene: Per tutti i **testi poetici** sono richieste contestualizzazioni, note sull'autore (box), parafrasi esplicitiva, commento e analisi.

Per il **teatro** sono richiesti gli stessi elementi, ad esclusione della parafrasi esplicitiva, ma con l'aggiunta della conoscenza dell'intero testo.

Promessi Sposi

- Analisi e commento
 - Manzoni: genesi dell'opera e tematiche del romanzo. Integrazione con dispense
 - Lettura integrale dei capitoli dal I all'XI; dal XIX; al XXIV; parte del XII, del XIV;
 - dal XXXIII; al XXXV secondo le indicazioni
 - In sintesi i capitoli non indicati sopra

N.B.: La prova di recupero sarà svolta sugli obiettivi e gli argomenti sopra indicati.

LAVORO ESTIVO

Rivedere tutto il programma svolto secondo le indicazioni e le modalità richieste. Approfondire e consolidare le conoscenze anche attraverso l'esecuzione degli esercizi sul libro di grammatica o l'INVALSI, anche se già assegnati durante il corso dell'anno.

- DA PROMESSI SPOSI: 1. Es. n 7/8 pag. 605/606 (da strutturare come un testo argomentativo)
2. Indica e spiega i tratti essenziali di don Rodrigo, Gertrude, Innominato; quando possibile, dividi in aspetti fisici, psicologico-caratteriali; economico-sociali facendo anche riferimento ad elementi citati direttamente o parafrasati dal testo.
3. Es. n°3 pag. 636 da strutturare come analisi/testo argomentativo
4. Analizza e spiega, attraverso l'analisi dei personaggi, le differenze tra don Rodrigo e l'Innominato.

D. S.	R. Q.	Emissione 01/09/12
-------	-------	--------------------