

INDICAZIONI PER IL RECUPERO DELLE INSUFFICIENZE

Anno scolastico 2014-2015

Materia ITALIANO

Docente TAVECCHIA

Classe 2°CI ITIS

Al termine del recupero gli alunni dovranno:

- aver raggiunto i seguenti obiettivi minimi:

AREA RICETTIVA

Lingua orale

1a: esplicitare i nuclei concettuali e l'organizzazione di un messaggio

2a: saper leggere in modo corretto, fluente ed espressivo testi di vario genere.

3a: saper comprendere testi letterari e non, e testi poetici e teatrali presentati.

Lingua scritta:

1b: saper analizzare testi argomentativi, ossia individuare tesi ed antitesi, individuare argomenti a supporto di entrambe del discorso.

2b: saper individuare i principali elementi della narratologia e dell'argomentazione scritta

3b: saper analizzare un testo poetico, cioè distinguere il linguaggio della prosa da quello poetico, rilevare tutti gli elementi di metrica e retorica trattati, riconoscere suggestioni e immagini derivanti dall'uso del linguaggio figurato; conoscenza di opere e/o autori significativi del panorama culturale italiano e/o internazionale.

4b: saper analizzare testi teatrali, cogliendo i rapporti tra testo e contesto storico-culturale.

AREA PRODUTTIVA

Lingua orale

1c: partecipare ad una discussione in modo pertinente, rispettando i turni verbali ed utilizzando linguaggio un registro medio.

2c: parafrasare e commentare semplici testi poetici e teatrali utilizzando le categorie richieste

3c: rielaborare con completezza, ordine e sintesi testi di diverso genere (parafrasi esplicativa)

Lingua scritta

1d: produrre testi secondo le modalità già apprese.

2d: Produrre testi argomentativi, recensioni, relazioni, verbali, articolo di giornale, (progetto "Il quotidiano in classe", qualora venga svolto)

3d: parafrasare un'opera poetica utilizzando la metodologia essenziale di analisi del testo poetico e teatrale.

4d: produrre commenti adeguati per contenuto e forma.

RIFLESSIONE LINGUISTICA

1e: applicare le conoscenze delle strutture sintattiche, secondo le categorie principali su frasi poco elaborate.

- conoscere i seguenti argomenti:

Grammatica

- La frase: il soggetto e il predicato: funzioni e definizioni
 - La verbo-dipendenza: concetti di saturazione e valenza. Relazione tra genere (transitivo e intransitivo) e numero e qualità degli argomenti.
 - Dalla frase nucleare alla frase espansa : argomenti, circostanti ed espansioni
 - Soggetto, predicato nominale (verbi deboli, predicativo del soggetto), predicato verbale, attributo, apposizione
 - Frasi attive e passive (individuazione e trasformazione; complemento d'agente / causa efficiente)
 - L'analisi valenziale e l'analisi logica tradizionale: gli argomenti e i complementi
 - ✓ Il complemento oggetto (diretto e indiretto, predicativo dell'oggetto)
 - ✓ Complementi indiretti: termine (argomento del verbo) ,del nome (specificazione, denominazione, argomento), partitivo, causa, fine, mezzo, compagnia, i complementi di luogo (argomento del verbo), tempo, materia, concessivo, modo
- La frase complessa o periodo: caratteristiche
 - Concetti di proposizioni principali, coordinate e subordinate
 - La frase nominale
 - La proposizione incidentale
 - La coordinazione e le frasi coordinate
 - ✓ Tipologie di subordinate
 - Le subordinate: relazione tra complemento e subordinazione; esplicite e implicite
 - I gradi della subordinazione
 - Completive, attributive (relativa); avverbiali: finale, causale, consecutiva, concessiva, condizionale e periodo ipotetico, temporale, modale, avversativa
 - Individuazione, analisi, uso, schematizzazione, elaborazione

Argomenti trattati con il supporto del manuale in adozione e fotocopie integrative

Antologia

- Testo poetico: il verso e le sillabe metriche (Cenni all'accentuazione). Anche volume B grammatica
- ✓ *Dante*, Tanto gentile e tanto onesta
- ✓ *G. Pascoli*, Novembre (a memoria)
- Testo poetico: le rime, strofe e forme poetiche
 - *G. Pascoli*, x Agosto
 - *G. Ungaretti*, Fratelli (anche a memoria)
 - *G. Ungaretti*, San Martino del Carso

- Testo poetico: i contenuti. Figure retoriche, contenuti tematici Anche volume B grammatica
 - *C. Govoni*, Questi giorni invernali così chiari
 - *E. Montale*, Ho sceso le scale, dandoti il braccio
 - *U. Foscolo*, In morte di fratello Giovanni
 - *U. Saba*, Ulisse
- La poesia narrativa: storia e caratteristiche del genere
 - ✓ *Dante*, Inferno, Canto V, Paolo e Francesca (a memoria anche le prime 4 strofe)
 - ✓ *G. Ungaretti*, I fiumi
 - ✓ De Andrè : La guerra di Piero (analizzata in verifica)

A scelta, commentato e analisi di una canzone d'autore

- Giacomo Leopardi: vita e poetica (materiale diverso: fotocopie + manuale)
 - ✓ *G. Leopardi*, L'Infinito, Alla luna, A Silvia
- Il linguaggio teatrale: struttura, la messa in scena, pubblico, attori, autore, il linguaggio specifico, dal testo teatrale al testo narrativo e viceversa
 - ✓ *W. Shakespeare*, Romeo e Giulietta. Lettura integrale del testo, analisi e commento
 - ✓ *F. Zeffirelli*, Romeo e Giulietta (film)
 - Storia del teatro: dal V sec. a.C al teatro contemporanea. Materiale alternativo (dispense su fotocopie)
- Testi non letterari: quotidiano in classe. Corriere della Sera e Giorno. Analisi testuale e produzione
 - Definizione di quotidiano, struttura, impaginazione
 - L'articolo: recensione, costume, cronaca. Cenni all'articolo di fondo
 - Analisi e produzione, con particolare attenzione alla recensione di libri e all'argomentazione. In contemporaneo, il dibattito (volume B)

Per tutti i **testi poetici** sono richieste contestualizzazioni, note sull'autore, parafrasi esplicitiva, commento e analisi.

Per **il teatro** sono richiesti gli stessi elementi, ad esclusione della parafrasi esplicitiva e l'aggiunta della conoscenza dell'intero testo

Promessi Sposi

- Analisi e commento
 - Manzoni: genesi dell'opera e tematiche del romanzo. Integrazione con letture tratte dall'eserciziario INVALSI
 - Lettura integrale dei capitoli dal I all'XI; dal XIX; al XXIII; gran parte del XIV; e XXV XVI; dal XXXIII; al XXXVIII secondo le indicazioni
 - In sintesi i capitoli non indicati sopra
 - Approfondimenti: percorso letterario:

- *G. Verga*, *I Malavoglia*; Storia di una capinera
- *A. Puskin*, *La figlia del capitano*
- *L. Desiato*, *Il Marchese del Grillo*

Produzione scritta

- Recensioni sui libri letti e/o film visti
- Articoli di cronaca
- Testi argomentativi
- Testi argomentativi-espositivi: esercizi di analisi e commento anche personale dei *Promessi Sposi*

Libri letti

- *V.M Manfredi*, *L'ultima legione*
- *P. Maurensig*, *Canone Inverso*
- *Ammaniti*, *Io e te*

W. Shakespeare, *Romeo e Giulietta*

LAVORO ESTIVO

Rivedere tutto il programma svolto secondo le indicazioni e le modalità richieste. Approfondire e consolidare le conoscenze anche attraverso l'esecuzione degli esercizi sul libro, anche se già assegnati durante il corso dell'anno.

N.B.: sugli obiettivi e gli argomenti indicati sarà svolta la prova di recupero.

D. S.	R. Q.	Emissione 01/09/12
-------	-------	--------------------