

I.I.S. E. Alessandrini - Vittuone

PROGRAMMA DIDATTICO

Anno Scolastico 2014/2015

Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classe: I I C L

Docente: Prof.ssa A. Zanetti

DISEGNO

Proiezioni ortogonali di SOLIDI INCLINATI ai piani di proiezione: Rotazione e ribaltamento di solidi prismatici e di rotazione.

SEZIONI PIANE: Sezione con piano parallelo a un piano di proiezione su solidi poliedrici e di rotazione.

Sezione con piano perpendicolare a un piano di proiezione e inclinato agli altri due, su solidi prismatici e di rotazione (sezioni coniche).

SVILUPPO DI SOLIDI: Sviluppo di solidi geometrici e di solidi sezionati.

Rappresentazione in Proiezioni Ortogonali e in Proiezioni Assonometriche (cavaliera, isometrica, monometrica) di solidi sovrapposti e di solidi sezionati, di semplici oggetti, di elementi o volumi architettonici.

COMPENETRAZIONE DI SOLIDI: Intersezioni delle superfici di solidi che si compenetrano. Compenetrazione tra solidi formati da superfici piane.

INTRODUZIONE ALLE TECNOLOGIE INFORMATICHE: Comandi e istruzioni di base di un software CAD. Principali comandi (comandi di assistenza, di disegno, di modifica, di zoom).

Preparazione di un foglio e degli strumenti per la realizzazione di disegni tecnici.

Rappresentazione di solidi semplici e sezionati in 2D.

STORIA DELL'ARTE

LA PRODUZIONE ARCHITETTONICA E ARTISTICA DALL'ELLENISMO SINO ALL'ARTE PALEOCRISTIANA.

L'arte nella crisi della polis: Prassitele e Skopas; Lisippo. L'Ellenismo: le scuole di Pergamo e Rodi. La pittura.

I Romani e l'arte. Le tecniche costruttive, le opere di ingegneria (strade, ponti, acquedotti), le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori) e i monumenti celebrativi romani; la casa e il palazzo imperiale; la pittura e la scultura.

Scultura e architettura tardoromana: Basilica di Massenzio, Palazzo di Diocleziano, Arco di Costantino.

L'arte e la scultura paleocristiana. L'architettura paleocristiana: edifici a pianta basilicale e a pianta centrale. Il mosaico.

Vittuone, 30/05/15