

PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO DURANTE L'ANNO

CLASSE 2° Ae ITIS

a.s. 2017-2018

Grammatica

- La frase: il soggetto e il predicato: funzioni e definizioni
 - La verbo-dipendenza: concetti di saturazione e valenza. Le caratteristiche e le tipologie degli argomenti.
 - Dalla frase nucleare alla frase espansa : argomenti, circostanti ed espansioni
 - Soggetto, predicato nominale (verbi deboli, predicativo del soggetto), predicato verbale, attributo, apposizione
 - Frasi attive e passive (individuazione e trasformazione; complemento d'agente-causa efficiente)
 - L'analisi valenziale e l'analisi logica tradizionale: gli argomenti e i complementi: caratteristiche e confronti.
 - ✓ Il complemento oggetto (diretto e indiretto, predicativo dell'oggetto)
 - ✓ Complementi indiretti: termine (argomento del verbo), del nome (specificazione, denominazione, argomento), partitivo, causa, fine, mezzo, compagnia, i complementi di luogo (argomento del verbo), tempo, materia, concessivo, modo
- La frase complessa o periodo: caratteristiche
 - Concetti di proposizioni principali, subordinate; concetto di coordinazione
 - La frase nominale
 - La proposizione incidentale
 - ✓ Tipologie di subordinate
 - Le subordinate: relazione tra complemento e subordinazione; esplicite e implicite
 - I gradi della subordinazione
 - Completive
 - attributive (relativa)
 - circostanziali (corrispondenti alle espansioni)
 - Individuazione, analisi, uso delle frasi complesse

Argomenti trattati con il supporto del manuale in adozione e fotocopie integrative tratte da altri testi (slide)

Antologia

- Il romanzo storico: particolare attenzione a "I Promessi Sposi". Su volume antologia e volume Promessi Sposi
- La prosa narrativa e i generi del romanzo: Giovanni Boccaccio e il Decameron: Andreuccio da Perugia: conoscenza, analisi, manipolazione del testo
- Il romanzo di formazione (identità e ricerca di sé). Lettura integrale e sul volume di antologia di W. Golding: *Il signore delle mosche* (su antologia: *Lo scontro*)

- Testo poetico: l'aspetto grafico, le caratteristiche (figure metriche, il verso e i suoi tipi, egli effetti del ritmo, enjambement, cesura, rima, strofa, verso libero, le figure retoriche): manuale
- Percorsi nella poesia: Ungaretti. Conoscenza della biografia, della poetica (con analisi dei testi) e della sua produzione.
- Analisi ed interpretazione del testo poetico, con capacità di parafrasare e commentare
 - ✓ *Marino Moretti*, La prima pioggia
 - ✓ *F. Petrarca*, Zephiro torna, 'l bel tempo rimena
 - ✓ *G. Ungaretti*, Fratelli, S. Martino del Carso, Veglia, Il porto sepolto, Soldati, I Fiumi
 - ✓ *G. Carducci*, Mezzogiorno alpino
 - ✓ *Ugo Foscolo*, A Zacinto
 - ✓ *G. Pascoli*, Novembre
 - ✓ *S. Quasimodo*, Alle fronde dei salici
 - ✓ *G. Leopardi*, Il sabato del villaggio
 - ✓ *Dante*, Tanto gentile e tanto onesta pare; Guido, i' vorrei...
- Il teatro: storia, caratteristiche, finalità, generi, comparazione tra testo teatrale e narrativo: manuale + materiale integrativo (slide)
 - ✓ *W. Shakespeare*, Romeo e Giulietta. Lettura del testo, analisi e commento
- Testi non letterari: quotidiano in classe. Corriere della Sera, Il Giorno, Il Sole 24 ore. Analisi testuale e produzione
 - L'articolo: recensione e cronaca, l'articolo di fondo/editoriale
 - Analisi e produzione scritta: la recensione, la cronaca, il testo argomentativo, articolo informativo (con matematica e informatica). Produzione di un testo poetico e di poesia lirica (tema e struttura de "I fiumi" di Ungaretti, *Addio monti*. Paragonare se stessi ad una figura retorica, con argomentazione.
 - Attività interdisciplinari: conoscere se stessi e rapportarsi alla realtà nella sua complessità: paragonare se stessi ad un elemento chimico.
 - Progetto legalità: l'Empatia. Produzione di un testo collettivo da destinare al Totem, i cui riferimenti letterari fanno capo ai libri testi durante l'anno, in particolare a Ungaretti e a Sierakowiak, con l'aggiunta di suggestioni ricavate da *Temporale di Giugno* di Irène Némirovsky

Studio mnemonico delle seguenti poesie:

- ✓ *G. Ungaretti*, Fratelli, S. Martino del Carso (una a scelta)
- ✓ *G. Pascoli*, Novembre
- ✓ *S. Quasimodo*, Alle fronde dei salici
- ✓ *Dante*, Tanto gentile e tanto onesta pare, Guido, i' vorrei (a scelta)

Nota bene: Per tutti i **testi poetici** sono richieste contestualizzazioni, note sull'autore (box), parafrasi esplicativa, commento e analisi metrica e tematica.

Promessi Sposi

- Analisi e commento
- Manzoni: genesi dell'opera e tematiche del romanzo.
- Lettura integrale dei capitoli dal I all'XI; dal XIX; al XXIV; parte del XII, del XIV;
- dal XXXIII; al XXXV secondo le indicazioni
- In sintesi i capitoli non indicati sopra

Stralcio di *Addio monti* a memoria

Opere lette e analizzate

W. Golding, *Il signore delle mosche*

N. Ammaniti, *Io e te*

A. D'Avenia, *Ciò che inferno non è*

Dawid Sierakowiak, *Diario*

Firma docente

Firma rappresentanti studenti

Vittuone, 7 giugno 2018