

**ITIS "ALESSANDRINI"
VITTUONE**

ANNO SCOLASTICO 2016-2017

CLASSE II D I ITIS

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE PATRIZIA SAVI

PROGRAMMA SVOLTO

ANTOLOGIA

IL TESTO POETICO

1)La metrica e il ritmo

- Che cos'è la poesia
- Le caratteristiche del testo poetico
- La metrica
- Il verso e la Sua suddivisione in sillabe
- I vari tipi di verso
- L'enjambement
- La rima
- La strofa
- Il verso libero

2) Gli effetti fonico-musicali

- La funzione espressiva del suono
- Le figure retoriche di suono(allitterazione, onomatopea, consonanza, assonanza)
- Il fonosimbolismo

3)La disposizione delle parole

- La connotazione del lessico attraverso i costrutti sintattici
- Le figure retoriche di ordine (anafora, anastrofe, antitesi, chiasmo, climax, ellissi)
- La semplificazione della sintassi

4) Le figure di significato

- Il livello connotativo del significato
- Le figure retoriche di significato (Iperbole, Metafora, Metonimia, Personificazione, Similitudine, Sinestesia)
- Il procedimento analogico

5) Lezioni di scrittura

- Parafrasare un testo poetico
- Scrivere un commento su un testo poetico

6)Testi letti ed analizzati:

- U.Foscolo, Alla sera
- G. Pascoli, Novembre
- G.Carducci, Mezzogiorno alpino
- E.Montale, Merigiare pallido e assorto
- U. Foscolo, In morte del fratello Giovanni
- G.D'Annunzio, La pioggia nel pineto
- G.D'Annunzio, La sabbia del tempo
- G.Leopardi, Il sabato del villaggio
- A.Palazzeschi, La fontana malata

- F.Petrarca, Zephiro torna, e'l bel tempo rimena
- S:Quasimodo, Alle fronde dei salici
- Mimnermo, Al modo delle foglie
- Omero, La stirpe degli uomini

7)Vita, in sintesi, concezione poetica di G.Ungaretti

- San Martino del Carso
- La madre
- Veglia
- Fratelli

IL TEATRO

1)Il linguaggio teatrale

- Che cos'è il teatro
- La struttura del testo teatrale
- Il teatro racconta una storia ed imita la realtà
- Il narratore e l'autore nel testo teatrale
- Dal testo teatrale al testo narrativo e viceversa
- Dal testo teatrale allo spettacolo teatrale
- L'autore, l'attore e il regista

2)Il teatro nell'antichità

- Il teatro invenzione dei Greci

3)Il teatro nell'età moderna

- L'evoluzione del teatro dal medioevo all'Età moderna
- La concezione del teatro di C.Goldoni

4)Il teatro tra Ottocento Novecento

- "La concezione teatrale di C.Goldoni, da *La locandiera* "Le arti seduttive di *Mirandolina*".

IL TESTO NARRATIVO

Testi argomentativi relativi al problema ecologico, della difesa dell'ambiente e ad altre tematiche d'attualità:

- L.Sciascia, Omertà;
- L. Sciascia, Il sistema;
- R.Saviano, I ragazzi di Sistema;
- H.Hesse, Siddaharta e Govinda;
- W.Golding, Lo scontro;

RIFLESSIONI SULLA LINGUA

- 1) Ripasso e recupero dei concetti principali dell'analisi grammaticale, con particolare attenzione al verbo.
- 2) Analisi logica: la frase semplice e complessa; soggetto (soggetto partitivo), predicato verbale e nominale, complemento oggetto (complemento oggetto partitivo), attributo, apposizione, complemento predicativo del soggetto dell'oggetto, complementi di:

specificazione, termine, denominazione, d'agente e di causa efficiente, causa, fine o scopo, mezzo, compagnia o unione, modo, stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo, tempo determinato e continuato, argomento, materia.

- 3) Analisi del periodo: la frase complessa, le principali, le coordinate, le subordinate implicite ed esplicite, le subordinate: soggettive, oggettive, relative, finali, causali, temporali, concessive, consecutive, interrogative indirette.

EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA

- 1) Il testo espositivo: analisi della sua struttura, le tecniche dell'esposizione scritta, produzione di testi espositivi
- 2) Nell'ambito del progetto "Il quotidiano in classe" sono stati letti e analizzati vari articoli, reperiti dagli alunni, relativi alle problematiche di vario genere
- 3) Il testo argomentativo: analisi della sua struttura, le tecniche argomentative: come si costruiscono, produzione di testi argomentativi.
- 4) Relazione su un romanzo letto.

Nel corso dell'anno sono stati letti, in qualità di letture domestiche i seguenti testi:

H.LEE, *Il buio oltre la siepe*; STEVENSON, *Lo strano caso del dottor Jekyll e Mr. Hyde*;
R.BACH, *Il gabbiano Jonathan Livingston*; D. GROSSMAN, *Qualcuno con cui correre*

I PROMESSI SPOSI

Vita, opere e concezione poetica di A. Manzoni.

Le caratteristiche del romanzo storico e in particolare de "I promessi sposi"; tematiche, struttura e tecniche narrative. La revisione linguistica.

Lettura e analisi puntuale dei seguenti capitoli: passi dal cap. I, II, III, integrale IV, passi del V e del VI, sintesi VII, passi dell' VIII e del IX, integrale X, passi dell'XI, XII, XIII in sintesi, passi del XIV, sintesi del XV; passi tratti dal XVI e XVII; sintesi del XVIII e XIX; passi dei integrali XX, XXI, passi del XXII, integrale XXIII, passi del XXIV.

IL DOCENTE

GLI ALUNNI

Vittuone, 30.5.2017