

PROGRAMMA SVOLTO

1) "Promessi Sposi"

Breve biografia di Manzoni, i principi di poetica dell'autore, contestualizzazione della genesi del romanzo e le differenti edizioni. Sintetica esposizione del contenuto e del significato dell'Introduzione al romanzo.

Lettura e analisi del romanzo "I promessi sposi", integrali i capitoli dall' I al V, VI dall'inizio alla riga 116 (la parte restante nella sintesi), VII, VIII analiticamente dalla riga 538 fino alla fine, IX analiticamente dalla riga 99 fino alla fine, X integralmente, XI analiticamente dalla riga 341, XII integralmente, XIII, XIV, XV, XVI in sintesi, XVII analiticamente dalla riga 30 alla 199 la parte restante nella sintesi, XVIII in sintesi, XIX analitico dalla riga 270 fino alla fine del capitolo e la parte precedente nella sintesi. I capitoli rimanenti sono stati sviluppati avvalendosi dello sceneggiato realizzato da S. Nocita.

2) Grammatica:

Analisi logica: Predicato verbale, nominale, attributo, apposizione, soggetto, complemento oggetto, di specificazione, di termine, di causa, di fine, d'agente e di causa efficiente, di tempo determinato e continuato, di stato in luogo, di moto a luogo, da luogo, per luogo, di denominazione, di materia, di qualità, predicativo del soggetto e dell'oggetto, di argomento, di mezzo, di compagnia, di unione, di modo.

Analisi del periodo: principale, coordinate, subordinate i differenti gradi, forma implicita ed esplicita e loro trasformazione, subordinate relative, oggettive, soggettive, temporali.

3) Antologia:

Lettura ed analisi dei seguenti brani in prosa: Boccaccio "Andreuccio da Perugia", Sciascia "Omertà" e "Il sistema", Saviano "I ragazzi di sistema", Hesse "Siddharta e Govinda", Golding "Lo scontro", Hosseini "Luglio 1973: l'inizio della fine", "Inverno 1975: la gara degli aquiloni" e "Marzo 2001: ritorno a Kabul".

Testo poetico: le caratteristiche del testo poetico: la metrica e il ritmo, sinalefe, dialefe, dieesi, sineresi, gli effetti fonico-musicali e le figure retoriche di suono (allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea), la disposizione delle parole e le figure retoriche di ordine (anafora, antitesi, anastrofe, enumerazione, polisindeto) le figure di significato (iperbole, metafora, metonimia, ossimoro, personificazione, similitudine, sinestesia), la analogia.

N.B. I titoli corrispondono ai capitoli del libro in adozione e gli argomenti indicati sono stati affrontati nella loro integralità.

Sono stati letti e analizzati sia sotto il profilo formale sia del contenuto i seguenti testi poetici: Foscolo "Alla sera" e "A Zacinto", Ungaretti "Veglia", "La madre" e "San Martino del Carso", Palazzeschi "La fontana malata", Montale "Meriggiare pallido e assorto", Pascoli "Novembre", Quasimodo "Alle fronde dei salici" e "Uomo del mio tempo", Leopardi "Il sabato del villaggio", D'Annunzio "La sabbia del tempo", Caproni "Battendo a macchina".

4) Laboratorio di scrittura: Nel corso dell'anno sono state presentate, analizzate e presentate le modalità per la procedere alla fase produttiva del testo argomentativo, della recensione di un film e di un romanzo. Sono state realizzati esercizi in preparazione alle prove INVALSI. Sono state realizzate numerose parafrasi sia di testi in prosa sia in poesia. La classe ha partecipato al progetto "Il quotidiano in classe", che ha offerto l'opportunità di leggere, analizzare e commentare numerosi articoli e di avviare la produzione di ulteriori testi

argomentativi.

- 5) **Cittadinanza e Costituzione:** Sono stati realizzati lavori di gruppo per l'analisi di alcune parti de "I promessi sposi" utilizzando la modalità dell'EAS.

In seguito alla lettura del romanzo di A.D'Avenia "Ciò che inferno non è" è stato sviluppato una U.D. Interdisciplinare con l'insegnante di Chimica dal titolo: "Che elemento sei"

- 6) **Letture domestiche:** Nel corso dell'anno agli studenti sono state assegnati i testi in qualità di lettura domestica, rispetto ai quali sono poi sempre stati svolti dibattiti in classi, analisi e, talvolta, verifiche scritte, nonché analisi e argomentate anche a casa: D'Avenia "Ciò che inferno non è", R.Bach "Il gabbiano Jonatha Liingston", A.Lee "Il buio oltre la siepe", Manfredi "L'ultima legione".

LA DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Vittuone, 4.6.2019