

INDICAZIONI PER IL RECUPERO DELLE INSUFFICIENZE

Anno scolastico 2014/2015

Materia Italiano

Docente Colombo Maurizio

Classe 3AE

Al termine del recupero gli alunni dovranno:

- aver raggiunto i seguenti obiettivi minimi:

-SAPER PARAFRASARE UN TESTO
-COMPRENDERE IL SIGNIFICATO LETTERALE DI UN TESTO
-SITUARE UN AUTORE NEL SUO CONTESTO
-RINTRACCIARE SEMPLICI RELAZIONI TRA AUTORI E TESTI DIVERSI
-CONOSCERE E APPLICARE LE REGOLE CHE PRESIDONO ALLA COMPOSIZIONE DI LETTERE, ARTICOLI, COMMENTI, TEMI, SAGGI BREVI
-RISPETTARE LA CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E SINTATTICA

- conoscere i seguenti argomenti:

Idee

La cultura religiosa; paragrafi: 1, 2, 3, 4, 5

“Cortesia” : la cultura delle corti, paragrafi: 1, 2, 3

L'elaborazione del sapere nella civiltà comunale; paragrafi: 1, 2

Poetiche

Simbolismo e allegorismo; paragrafi: 1, 2, 3, 4

Dal latino alle nuove lingue volgari; paragrafi: 1, 2, 3, 4,

Poemi e romanzi francesi

Paragrafi: 1, 2, 3,

Il corno di Orlando

La lirica trobadorica

paragrafi: 1, 2, 3, 4,

La poesia religiosa

paragrafi: 1, 2,

Il Cantico di frate Sole

La lirica del Duecento

paragrafi: 1, 2, 3, 4, 5

Guinizzelli: Al cor gentile rempaira sempre amore

Guido Cavalcanti: Chi è questa che vèn

Dante Alighieri

La vita: tratti essenziali della biografia

La poetica e le opere precedenti la Divina Commedia; paragrafi: 1, 2, 3, 4, 5

Vita Nuova: Il proemio del libro, Il primo incontro con Beatrice, La poetica della lode

Convivio: il lamento per l'esilio

De Monarchia: Due fini e due guide

Francesco Petrarca

La vita: tratti essenziali della biografia

La poetica e le opere: paragrafi: 1, 2, 3, 4, 5

Secretum: L'amore per Laura

Canzoniere: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Movesi il vecchierel canuto et blanco, Solo et pensoso i più deserti campi, Padre del ciel dopo i perduti giorni.

Giovanni Boccaccio

La vita: tratti essenziali della biografia

Caratteristiche del Decameron

Andreuccio da Perugia, Calandrino e la pietra che rende invisibili.

Divina Commedia.

Coordinate culturali della Divina Commedia.

La struttura della Divina Commedia

Tematiche e caratteristiche della Cantica

Inferno:

Canto I Integrale

Canto III Integrale

Canto V Integrale

Canto VI Integrale

Canto X Integrale

Canto XIII Integrale

Canto XIX Integrale

Canto XXVI parte antologizzata

Canto XXXIII parte antologizzata

N.B.: sugli obiettivi e gli argomenti indicati sarà svolta la prova di recupero.

D. S.	R. Q.	Emissione 01/09/12
-------	-------	--------------------

