

I.T.I.S.-L. S. S. A. "E. Alessandrini" VITTUONE
Programma di Italiano

Anno scolastico 2014/2015

Prof. Colombo Maurizio

Classe: 3AE ITIS

Testo in adozione: Di Sacco– Le basi della letteratura, vol 1 – Bruno Mondadori

Il medioevo

Idee

La cultura religiosa; paragrafi: 1, 2, 3, 4, 5

Abelardo, l'aristotelismo e le università, paragrafi: 1, 2, 3, 4, 5

"Cortesia" : la cultura delle corti, paragrafi: 1, 2, 3

L'elaborazione del sapere nella civiltà comunale; paragrafi: 1, 2

Poetiche

Simbolismo e allegorismo; paragrafi: 1, 2, 3, 4

Dal latino alle nuove lingue volgari; paragrafi: 1, 2, 3, 4,

Poemi e romanzi francesi

Paragrafi: 1, 2, 3,

Il corno di Orlando

La lirica trobadorica

paragrafi: 1, 2, 3, 4,

La poesia religiosa

paragrafi: 1, 2,

Il Cantico di frate Sole

La lirica del Duecento

paragrafi: 1, 2, 3, 4, 5

Guinizzelli: Al cor gentile rempaira sempre amore

Guido Cavalcanti: Chi è questa che vèn

Dante Alighieri

La vita: tratti essenziali della biografia

La poetica e le opere precedenti la Divina Commedia; paragrafi: 1, 2, 3, 4, 5

Vita Nuova: Il proemio del libro, Il primo incontro con Beatrice, La poetica della lode

Convivio: il lamento per l'esilio

De Monarchia: Due fini e due guide

Francesco Petrarca

La vita: tratti essenziali della biografia

La poetica e le opere: paragrafi: 1, 2, 3, 4, 5

Secretum: L'amore per Laura

Canzoniere: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Movesi il vecchierel canuto et blanco, Solo et pensoso i più deserti campi, Padre del ciel dopo i perduti giorni.

Giovanni Boccaccio

La vita: tratti essenziali della biografia

Caratteristiche del Decameron

Andreuccio da Perugia, Calandrino e la pietra che rende invisibili.

Umanesimo e Rinascimento

Idee

Una rivoluzione culturale: l'antropocentrismo; paragrafi: 1, 2, 3

Il classicismo; paragrafi: 1, 2

Poetiche

La letteratura umanistica; paragrafi: 1, 2,

Il poema cavalleresco prima di Ariosto, paragrafo: 3

Ludovico Ariosto

La vita: tratti essenziali della biografia

L'Orlando furioso: principali caratteristiche; Il proemio, la fuga di Angelica.

Divina Commedia.

Coordinate culturali della Divina Commedia.

La struttura della Divina Commedia

Tematiche e caratteristiche della Cantica

Inferno:

Canto I Integrale

Canto III Integrale

Canto V Integrale

Canto VI Integrale

Canto X Integrale

Canto XIII Integrale

Canto XIX Integrale

Canto XXVI parte antologizzata

Canto XXXIII parte antologizzata

I rappresentanti di classe

.....
.....

Il docente

.....