

**ITIS "ALESSANDRINI"
VITTUONE**

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 3CArt

PROFESSORESSA PATRIZIA SAVI

ANNO SCOLASTICO 2017-2018

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Dal latino alle lingue volgari

Le origini della letteratura italiana

Poemi e romanzi cavallereschi: i romanzi carolingi e arturiani, caratteristiche e principali esponenti

La lirica trobadorica: caratteristiche e principali esponenti, i caratteri del genere lirico nella tradizione occidentale.

Alle origini della nostra letteratura:

Il Cantico di frate Sole, vita e mentalità di San Francesco

La poesia religiosa: caratteristiche e diffusione.

Jacopone da Todi: vita e concezione religiosa: "Donna de Paradiso" vv.1-15

Tre scuole poetiche alle origini della nostra tradizione lirica:

La scuola siciliana: caratteristiche, diffusione ed esponenti:

G.da Lentini:

"Madonna ha'n sé vertute con valore"

"Io m'aggio posto in core a Dio servire".

Pier delle Vigne: vita

I poeti toscani: caratteristiche, diffusione ed esponenti

Lo Stilnovo: caratteristiche, diffusione ed esponenti

G.Guinizzelli: vita e caratteristiche

"Al cor gentil rempaira sempre amore "(sintesi e contenuti), "Io voglio del ver la mia donna laudare".

G:Cavalcanti: vita e caratteristiche:

"Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira".

Dante Alighieri: vita, opere e concezione poetica

Rime: "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io"

Vita nova: "Il proemio", "Il primo incontro con Beatrice", "La donna dello schermo" (V), "Il saluto di Beatrice", "La poetica della lode", "Donne ch'avete intelletto d'amore" (concetti principali), "Nove lodi di Beatrice", "La mirabile visione" (XLII).

Convivio: "Il proemio".

De vulgari eloquentia: "Il volgare illustre".

De Monarchia: "Due fini e due guide: papa e imperatore"

Francesco Petrarca: vita , opere e concezione poetica

Epistolario: "La salita al Monte Ventoso"

Secretum: "L'amore per Laura".

De vita solitaria: "Libertà interiore e colloquio con i classici"

Canzoniere: "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono",

"Era il giorno ch'al sol si scoloraro",

"Movesi il vecchierel canuto e bianco",

“Solo et pensoso i più deserti campi”,
“Benedetto si ‘l giorno, e ‘l mese e l’anno” ,
“Padre del ciel dopo i perduti giorni”,
“Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”,
“Chiare, fresche e dolci acque” vv. 1-13,
“Italia mia” (concetti principali),
“La vita fugge e non s’arresta una hora”,
“Canzone alla Vergine” (concetti principali).

Giovanni Boccaccio: vita, opere e concezione poetica.

Decameron: “Un quadro di morte: Firenze devastata dalla peste”,

“La lieta brigata”,
“Andreuccio da Perugia”,
“Ser Ciappelletto”,
“Lisabetta da Messina”,
“Nastagio degli Onesti”,
“Frate Cipolla”,
“Federigo degli Alberighi”,
Chichibio e la gru”,
“Calandrino e l’elitropia”.

Umanesimo e Rinascimento: concetti generali e i principali esponenti

Umanesimo latino e volgare: il *Certame coronario* e la *Raccolta aragonese*;

Bracciolini, dall’Epistola a G. Veronese del 15.12.1416: “Bracciolini: l’entusiasmo della scoperta”

L. Valla, “Il sacramento del latino secondo Valla”

L. B. Alberti, “La formazione umanistica secondo Alberti”

La questione della lingua: P. Bembo, “I modelli dello scrivere secondo Bembo”

Il poema cavalleresco prima di Ariosto

Le origini medievali della letteratura cavalleresca

Gli sviluppi in Italia (XIV sec.): l’epica si “borghesizza”

La fioritura del poema cavalleresco nel Rinascimento italiano

DANTE ALIGHIERI, *Divina commedia*: caratteristiche strutturali, il disegno generale, le fonti e la cultura, i significati.

Inferno: analisi completa dei seguenti canti: I, III, V, VI, 1-75, X, 1-117, XIII, XXVI ; i canti: II, IV, VII, VIII, IX, XI, XII sono stati analizzati solo nella sintesi con funzione di raccordo.

Educazione alla scrittura: sono state analizzate le caratteristiche strutturali dei testi: argomentativi, la struttura e le modalità per realizzare un articolo di giornale.

Nel corso dell’anno sono state assegnate, in qualità di letture domestiche, i testi: C.M. Russo, *La sposa normanna*, A.D’AVENIA, *Ciò che inferno non è*; G. Floris, *Quella notte sono io*.

Legalità: I romanzi sopraindicati sono stati letti, analizzati e divenuti oggetto di riflessione all’interno del progetto in generale e, per quanto concerne il primo, attinente alla tematica “La violenza di genere”. Relativamente a quest’ultimo aspetto è stata letta anche la fiaba “Barbablu” di Perrault, di cui è assistito alla rappresentazione teatrale “Barbablu 2.0”. Inoltre gli alunni che non avevano recuperato dell’insufficienza di storia al termine del I Quadrimestre, hanno realizzato un

power point relativo alle figure di donne famose nella storia e nella letteratura, oggetto di studio nel corso dell'anno e, rispetto alle quali, si è valutata il loro ruolo e la loro considerazione nella società.

LA DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Vittuone, 30.5.2018