

**ITIS "ALESSANDRINI"
VITTUONE**

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 3CE-I

PROFESSORESSA PATRIZIA SAVI

ANNO SCOLASTICO 2014-2015

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Dal latino alle lingue volgari

Simbolismo e allegoria

Le origini della letteratura italiana

Poemi e romanzi cavallereschi: i romanzi carolingi e arturiani, caratteristiche e principali esponenti

La lirica trobadorica: caratteristiche e principali esponenti, i caratteri del genere lirico nella tradizione occidentale.

Alle origini della nostra letteratura:

Il Cantico di frate Sole, vita e mentalità di San Francesco

La poesia religiosa: caratteristiche e diffusione.

Jacopone da Todì: vita e concezione religiosa: "Donna de Paradiso" vv.1-15

Tre scuole poetiche alle origini della nostra tradizione lirica:

La scuola siciliana: caratteristiche, diffusione ed esponenti:

G.da Lentini:

"Io m'aggio posto in core a Dio servire", "Amor è uno desio che ven da core", "Madonna ha'n sé vertute con valore".

Pier delle Vigne: vita

"Però ch'Amor non si po' vedere"

I poeti toscani: caratteristiche, diffusione ed esponenti

Lo Stilnovo: caratteristiche, diffusione ed esponenti

G.Guinizzelli: vita e caratteristiche

"Al cor gentil rempaira sempre amore "(sintesi e contenuti), "Io voglio del ver la mia donna laudare".

G:Cavalcanti: vita e caratteristiche:

"Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira".

Dante Alighieri: vita, opere e concezione poetica

Rime: "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io"

Vita nova: "Il proemio", "Il primo incontro con Beatrice", "Il saluto di Beatrice", "La poetica della lode", "Donne ch'avete intelletto d'amore" (concetti principali),"Nove lodi di Beatrice", "La mirabile visione" (XLII).

Convivio: "Il proemio". Lettura "Un esempio di ragionamento sillogistico".

De vulgari eloquentia: "Il volgare illustre".

De Monarchia: "Due fini e due guide: papa e imperatore"

Prosatori del '300:

M. Polo "Il prodigio della cartamoneta"

Francesco Petrarca: vita , opere e concezione poetica

Epistolario: "La salita al Monte Ventoso"

Secretum:"L'amore per Laura".

De vita solitaria: "Libertà interiore e colloquio con i classici"

Canzoniere: "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono",

"Era il giorno ch'al sol si scoloraro",

“Movesi il vecchierel canuto e bianco”,
“Solo et pensoso i più deserti campi”,
“Benedetto sil ‘l giorno, e’l mese e l’anno” ,
“Padre del ciel dopo i perduti giorni”,
“Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”,
“Chiare, fresche e dolci acque” vv. 1-13,
“Italia mia” (concetti principali),
“La vita fugge e non s’arresta una hora”,
“Canzone alla Vergine” (concetti principali).

Giovanni Boccaccio: vita, opere e concezione poetica.

Decameron: “Un quadro di morte:Firenze devastata dalla peste”,

“La lieta brigata”,
“Andreuccio da Perugia”,
“Ser Ciappelletto”,
“Lisabetta da Messina”,
“Frate Cipolla”,
“Federigo degli Alberighi”,
Chichibio e la gru”,
“Calandrino e l’elitropia”.

Umanesimo e Rinascimento: concetti generali e i principali esponenti

La corte medicea: L. de’ Medici, Canzone di Bacco (concetto generale)

Il poema cavalleresco prima di Ariosto:

L.Pulci, *Il Morgante* (caratteristiche generali)

M.M.Boiardo, *L’Orlando innamorato*, caratteristiche generali, tematiche.

L.Ariosto: vita, opere, concezione poetica

L’Orlando furioso, caratteristiche, struttura, fonti, tematiche, caratteri stilistici:

“Il proemio”

“La pazzia di Orlando”.

DANTE ALIGHIERI,*Divina commedia:* caratteristiche strutturali, il disegno generale, le fonti e la cultura, i significati.

Inferno: analisi completa dei seguenti canti: I, III, V, XIII, XV, XXVI, VI,1-99, XXXIII, 1-75; i canti: VIII, XII, XIV, XXXI sono stati analizzati solo nella sintesi con funzione di raccordo.

Educazione alla scrittura: sono state analizzate le caratteristiche strutturali dei testi: argomentativi, di commento e analisi di testi letterari,, in prosa e in poesia, e non letterari.

Nel corso dell'anno sono state assegnate, in qualità di letture domestiche, i testi: L.Mancinelli, *Il principe scalzo*; G.FALCONE, *Cose di cosa nostra*; L.SCIASCIA, *La scomparsa di Majorana* e/o *Il giorno della civetta*, A.D’AVENIA, *Ciò che inferno non è*.

LA DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Vittuone, 25.5.2015