

IIS ALESSANDRINI – MAINARDI di VITTUONE

CLASSE IV A LSA

PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA ITALIANA

ANNO SCOLASTICO 2021-2022

DOCENTE: PR.SSA PATRIZIA SAVI

- 1) Caratteri fondamentali di Umanesimo e Rinascimento: Umanesimo latino e Umanesimo volgare.
- 2) L'Umanesimo volgare: il poema epico-cavalleresco: caratteri generali e i concetti fondamentali dell'opera di Boiardo.
- 3) L'età del Rinascimento: centri e luoghi di elaborazione culturale, la trasformazione del pubblico e delle figure intellettuali, le posizioni in merito alla questione della lingua.
- 4) Ludovico Ariosto: vita, opere e concezione poetica.
 - Dalle Satire: concetti principali della I.
 - Da Orlando furioso: "Proemio" I,1-14; "La follia d'Orlando" XXIII, 100-112; 114; 117; 122; 128; 130-133; XXIV,2 le ottave restanti in sintesi; "Astolfo sulla luna" XXXIV,73-78; 82-87.
- 5) Niccolò Machiavelli: vita, opere e concezione poetica.
 - Dal Principe, cap.I, XVIII,XXV, XXVI e passi tratti da XVIII e XXV.
 - Trama de La mandragola
- 6) La questione della lingua nel '500 e il petrarchismo.
- 7) L'età della Controriforma: caratteristiche generali
- 8) Torquato Tasso: vita, opere e concezione poetica
 - Gerusalemme liberata: struttura e caratteristiche generali
 - Proemio
 - "La morte di Clorinda" XII, 50-52;57-62; 64-71.
- 9) L'età del Barocco e della nuova scienza: caratteristiche generali
 - La lirica barocca: caratteristiche generali.
 - G.B.Marino: vita, opere e concezione poetica.
- 10) Galileo Galilei: vita, opere e concezione scientifica
 - Da Il Saggiatore: "La favola dei suoni".
 - Da Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: "L'elogio dell'intelletto umano".
- 11) Illuminismo: caratteri generali e, in particolare, illuminismo italiano
 - Cesare Beccaria: vita, opere e concezione poetica. Da Dei delitti e delle pene: "L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà".
 - Pietro Verri, da Il caffè: "Cos'è questo Caffè" e Alessandro Verri: "Rinunzia davanti al notaio al Vocabolario della Crusca"
- 12) Carlo Goldoni: vita, opere e concezione poetica; la sua riforma del teatro e il suo itinerario

- Dalla Prefazione dell'autore alla prima edizione delle Commedie “<<Mondo>> e <<Teatro>> nella poetica di Goldoni”
- Da La locandiera: atto I; atto II; atto III (tutte le scene riportate nel testo in adozione) e scena ultima.

13) Giuseppe Parini: vita, opere e concezione poetica

- Dalle Odi: “La salubrità dell’aria” e “Il bisogno”(il cui testo è stato fornito dall’insegnante su Classroom)
- Da Il giorno: “Il giovin signore inizia la sua giornata” 1-30; “La colazione del giovin signore” 125-157; “La vergine cuccia” 497-556.

14) Vittorio Alfieri: vita, opere e concezione poetica.

- Da Saul: Atto II, scena I (analiticamente)

15) L’età napoleonica: Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

- Il romanzo epistolare

16) Ugo Foscolo: vita, opere e concezione poetica

- Da Le ultime lettere di Jacopo Ortis: “Il sacrificio della patria nostra è consumato”; “Il colloquio con Parini”; “La sepoltura lacrimata”.
- Dai Sonetti: “Alla sera”, “In morte del fratello Giovanni”, “A Zacinto”.
- Da Dei sepolcri: struttura del carne e il suo significato, analiticamente vv.1-90; 151-164; la parte restante è stata svolta in modo sintetico, ma in maniera da far emergere i concetti principali e da fornire un’immagine complessivamente coerente dello sviluppo dell’opera.

Divina commedia:

Inferno: passi del XXVI e XXXIII.

Purgatorio: I,II, III, passi V, VI, IX in sintesi, XI, XVI.

Nel corso dell’anno gli studenti hanno letto, a scelta, uno dei seguenti romanzi:

Khaled Hosseini, Il cacciatore di aquiloni,

Dostoevskij, Le notti bianche

Ed. Civica:

Nell’ambito di Ed. Civica è stata sviluppata l’UdA: “L’infiltrazione delle mafie nei vari aspetti della società contemporanea”

I rappresentanti

La docente