

DOC.142.1.0	Istituto Istruzione Superiore E.Alessandrini - Vittuone	Data:
-------------	---	-------

## **INDICAZIONI PER IL RECUPERO DELLE INSUFFICIENZE**

Anno scolastico 2014-15

Materia DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente FABBRI

Classe 4 CL

Al termine del recupero gli alunni dovranno:

- aver raggiunto i seguenti obiettivi minimi:
- aver raggiunto i seguenti obiettivi minimi:
- Accostarsi allo studio dell'arte del seicento attraverso l'analisi dei principi culturali e delle scoperte scientifiche più significative del secolo
- Riconoscere le fondamentali forme artistiche del secolo , valutarne l'aspetto innovativo rispetto all'arte rinascimentale e saper tratteggiare con la terminologia adeguata gli elementi più descrittivi dell'arte Barocca
- Riconoscere le tecniche artistiche , con particolare attenzione alla fusione delle arti nella descrizione di un'opera Barocca a scelta dell'alunno .
  
- conoscere i seguenti argomenti:
  
- Antonello da Messina : S. Gerolamo nello studio , S. Sebastiano , analisi delle opere
- Mantegna : Orazione nell'orto ,S. Sebastiano , analisi delle opere
- Pittura veneta : Giovanni Bellini , lettura della Allegoria Sacra , analisi delle opere
- Pietro Perugino : Consegna delle chiavi a S . Pietro , Sposalizio della Vergine , analisi delle opere
- Il cinquecento : Il paragone delle arti , Roma e il sacco del 1527 , Roma città guida del secolo , il collezionismo
- Donato Bramante : Cristo alla colonna , analisi dell'opera . Coro prospettico di S. Maria presso S. Satiro a Milano , Tempietto di S . Pietro in Montorio , analisi delle opere .

- Leonardo da Vinci : l'artista , lo scienziato , il disegno . Annunciazione , Adorazione dei Magi , la Vergine delle rocce , il Cenacolo , La Gioconda , analisi delle opere .
- Raffaello Sanzio : l'artista , il disegno . Lo sposalizio della Vergine , Madonna del Prato Pala Baglioni , la scuola di Atene , analisi delle opere .
- Michelangelo Buonarroti : l'artista , il disegno . La Pietà di S. Pietro , Il David , Il tondo Doni , le ultime Pietà , analisi delle opere .
- La pittura veneta , caratteristiche generali
- Giorgione : la tempesta , analisi dell'opera
- Tiziano : Amor Sacro e Amor Profano , analisi dell'opera
- Cenni sulla pittura Manieristica
- Andrea Palladio : le tipologie architettoniche , analisi delle ville Barbaro - Volpi e Rotonda
- I caratteri del barocco , l'Accademia degli Incamminati , Annibale Carracci e il mangiatore di fagioli
- Caravaggio : l'artista , la luce e il naturalismo e la realtà . La canestra di frutta , la Testa di Medusa , I Bacchi , la Vocazione di S . Matteo , analisi delle opere .
- Bernini : il trionfo del barocco . Apollo e Dafne , Estasi di S. Teresa , il baldacchino di S Pietro , il Colonnato di S . Pietro , analisi delle opere .
- Francesco Borromini , il disegno . S . Ivo alla Sapienza , analisi dell'opera .
- Pietro da Cortona e il Trionfo della Divina Provvidenza , analisi dell'opera .
- Caratteri del settecento : la raffinatezza e la crisi .
- Filippo Juvara e il progetto della Palazzina di Caccia di Stupinigi , analisi dell'opera .
- Luigi Vanvitelli : la Reggia di Caserta , analisi dell'opera .
- Illuminismo e Neoclassicismo
- Cenni sul Vedutismo
- I Caratteri distintivi del Neoclassicismo : L'archeologia , il Collezionismo , il problema delle copie nella statuaria , le teorie di Winckelmann
- Antonio Canova : profilo artistico , il bello ideale , analisi opere

N.B.: sugli obiettivi e gli argomenti indicati sarà svolta la prova di recupero.

D. S.	R. Q.	Emissione 01/09/12
-------	-------	--------------------