

**PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA – CLASSE 4°BSS
A.S. 2021/2022**

La letteratura cavalleresca

Boiardo, *Orlando innamorato*: analisi brani dal libro I, canto I, ottave 1-3, 9 e 20-32.

Pulci, *Morgante*: analisi brano da Canto XVIII, 112-120.

Ariosto, *Orlando furioso*: l'ironia, il tema del labirinto, della *quêtè* fallimentare, dell'amore e della follia (analisi dei brani dai canti I, ottave 1-4; XII, 4-21; XIX, 27-34; XXIII, 100-114, 129-136; XXXIV, 70-87).

Tasso, *Gerusalemme liberata*: genesi dell'opera, vicenda editoriale e riflessi storici e personali (analisi brani dai canti I, 1-5; XII, 51-71; XVI, 9-10, 17-22).

Il Barocco e Galilei

La condizione degli intellettuali, l'organizzazione della cultura, le accademie, la dissimulazione, il concettismo, l'acutezza o arguzia.

Marino e la ricerca della meraviglia trasgressiva: analisi di *Seno* e *Bella schiava*.

Galilei e la nuova concezione della scienza e del mondo: analisi di brani tratti da *Il Saggiatore* e *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* – seconda giornata e lettura di *Vita di Galilei* di Bertolt Brecht.

L'Illuminismo in letteratura

La nuova figura dell'intellettuale, le riviste ed i caffè letterari.

Kant, *Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo?*

Beccaria: *Dei delitti e delle pene*, brano tratto dal capitolo XXVIII "Della pena di morte".

Goldoni: la riforma del "teatro dell'arte", *La locandiera*: analisi delle scene 1°, 4°, 5°-9° atto I; 17° atto II; 18°-20° atto III.

Parini, la poesia di stampo neoclassico ed illuminista; *Il giorno*: struttura, temi, rovesciamento ironico, analisi dei brani tratti dal *Mattino*, 1-15 e 33-76; *Mezzogiorno*, 517-556; *Notte*, 351-408.

La poesia italiana di inizio '800: Foscolo e Leopardi

Foscolo, il tema sepolcrale e dell'esilio: analisi dei testi *Ultime lettere di Jacopo Ortis* - lettera dell'11 ottobre 1797, *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*, *Dei Sepolcri*, 1-61.

Leopardi, le fasi del pessimismo, il tema delle illusioni e della natura: analisi di *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *L'infinito*, *Alla luna*, *A Silvia*, e *La ginestra o il fiore del deserto*, 1-50.

Il Romanticismo italiano: Manzoni.

La poesia patriottica: analisi di Mameli, *Canto nazionale*.

Manzoni, *I promessi sposi*: caratteri del romanzo storico, storia editoriale, il sistema dei personaggi, lo spazio e il tempo del romanzo, le tecniche narrative, analisi di brani tratti dai capitoli III, VIII, XXXII, XXXVIII.

Unità Didattiche Interdisciplinari storia – letteratura italiana

1. Cronache dalla Rivoluzione francese

Scrittura di un articolo di giornale con la cronaca di una delle giornate degli anni della Rivoluzione francese.

2. Lettere in fuga dalla guerra

Scrittura di una lettera ispirata all'*Ortis* foscoliano sul tema della condizione del profugo

3. Un canto per gli italiani

Elaborazione di un inno nazionale ispirato alla lettura e all'analisi del *Canto degli italiani* di Goffredo Mameli e che interpreti i valori fondativi nazionali e anche poi repubblicani.

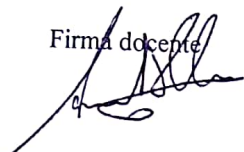
Unità Didattiche Interdisciplinari di Educazione civica

ContestA d'Atleta

Scrittura di un testo narrativo che descriva la biografia di un atleta impegnato nella difesa dei diritti civili.

Preparazione alla Tipologia C della prima prova dell'Esame di Stato – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Firma docente



Per gli alunni i rappresentanti in CdC

Martina Giuliana
Federico Simona