

DOC.142.2.0	Istituto Istruzione Superiore E. Alessandrini - Vittuone	Data:
-------------	--	-------

INDICAZIONI PER IL RECUPERO DELLE INSUFFICIENZE

Anno scolastico 2016/2017

Materia Disegno e Storia dell'arte

Docente Fabrizio Introini

Classe 4CL

Al termine del recupero gli alunni dovranno:

- aver raggiunto le competenze minime di base;

Interpretare i fenomeni Storico-artistici; Fruire in maniera consapevole del patrimonio storico-artistico; Descrivere, analizzare, comprendere un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico-culturale; Decodificare i contenuti dell'opera d'arte e cogliere i nessi interdisciplinari.

Metodi di rappresentazione architettonica, sia in fase di rilievo che in fase di progettazione;

Sviluppare una rappresentazione prospettica dello spazio

- conoscere i seguenti argomenti:

Il primo rinascimento: Il quattrocento e la nascita delle signorie; Piero della Francesca; Andrea Verrocchio; Sandro Botticelli; L'architettura e l'urbanistica di Pienza, Urbino e Ferrara; Antonello da Messina; Andrea Mantegna; Giovanni Bellini; Pietro Perugino.

Il rinascimento maturo: Le guerre d'Italia e la riforma protestante; Donato Bramante; Leonardo; Raffaello; Michelangelo; Panoramica sul Manierismo; Il rinascimento a Venezia: Giorgione, Tiziano, Palladio.

Il seicento: L'Europa della controriforma e delle guerre di religione; Caravaggio e Bernini: l'arte della controriforma; L'architettura barocca: Bernini, Borromini, Guarini, Urbanistica; Il classicismo a Roma: Guido Reni, Rubens; La reggia e il giardino: Juvarra, Vanvitelli, Le Nôtre.

Il secolo dei Lumi Il settecento e l'affermazione degli stati nazionali: La fine di Tiepolo e l'inizio del gusto Neoclassico, Winckelmann e Piranesi; L'architettura neoclassica e illuminista: Boullée, Ledoux, Adam; Il percorso dal classicismo al romanticismo: David, Girodet, Gericault; La complessità di Goya.

Il secolo delle grandi trasformazioni: I temi del romanticismo: Delacroix, Fuseli, Friedrich, Hayez; Il paesaggio: il giardino inglese, Turner e Corot; Courbet e il realismo; L'architettura del ferro e delle esposizioni universali; Il restauro: Viollet-le-Duc e Ruskin.

Proiezione assonometrica; Sezioni di solidi platonici; Teoria della proiezione prospettica; Prospettiva centrale e accidentale.

N.B.: sulle competenze minime di base e sugli argomenti indicati sarà svolta la prova di recupero.