

ITIS “Alessandrini”
Anno scolastico 2014/2015
Classe V A Informatica
Programma svolto di ITALIANO

- Giacomo Leopardi
 - o Biografia
 - o Poetica e filosofia del pensiero
 - o Da *Zibaldone di pensieri*: lettura dei brani pp. 4174 - 4177 (la vita: il giardino della sofferenza), pp. 1744 - 1746 (Le qualità poetiche dell’indefinito) e pp. 514 - 516; 1808 - 1805; 4426 (la rimembranza).
 - o Da *Canti*: Ultimo canto di Saffo; L’infinito; Alla luna; A Silvia; Il sabato del villaggio; La quiete dopo la tempesta; Il pensiero dominante ; La Ginestra o il fiore del deserto .
 - o Da *Operette Morali*: Dialogo della moda e della morte; Dialogo di un islandese e della Natura; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.

- Il positivismo : lettura di un passo tratto da *L’origine della specie* di Charles Darwin (Evoluzione e futuro dell’umanità).

- L’Irrazionalismo: Nietzsche e Freud. Lettura di passi tratti da *Così parlò Zarathustra* (Dio è morto) e da *Una difficoltà della psicoanalisi (L’io non è padrone in casa propria)*.

- Il naturalismo francese : lettura di un passaggio tratto da Prefazione a *Il romanzo sperimentale* di Zola; lettura della novella *La collana* di Guy de Maupassant; lettura del brano Il matrimonio fra noia e illusioni, tratto da *Madame Bovary* di Gustave Flaubert.

- Il Verismo italiano: lettura del brano Giacinta e un medico filosofo, tratto da *Giacinta* di Luigi Capuana; lettura del brano Un parto mostruoso e un’elezione in Parlamento, tratto da *I Viceré* di Federico de Roberto.

- Giovanni Verga
 - o Biografia
 - o Poetica e tecnica narrativa (il narratore impersonale e la regressione culturale). Il Ciclo dei vinti.
 - o Da *Vita dei campi*: lettura delle novelle Nedda , La lupa e Cavalleria rusticana
 - o Da *Novelle rusticane* : lettura delle novelle La roba e Libertà

- *I Malavoglia*: struttura, trama, elementi notevoli. Lettura di Prefazione e Capitolo I
- Da Mastro Don Gesualdo: struttura, trama, elementi notevoli. Lettura di un passo tratto dal III capitolo della II parte.

- Simbolismo francese: lettura di *Corrispondenze*, *Spleen* e *L'albatro* da *I fiori del male* di Charles Baudelaire e *Vocali* di Arthur Rimbaud

- L'Estetismo: lettura di un passo del II capitolo di *Controcorrente* di Huysmans e di un brano tratto da *Il ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde (cap. 2).

- Gabriele D'Annunzio
 - Biografia
 - Poetica
 - Da *Il piacere*: lettura di un passo dal Libro I, capitolo II
 - Da *Le vergini delle rocce*: lettura di passi dal Libro I
 - Da *Alcyone*: La pioggia nel pineto.

- Giovanni Pascoli
 - Biografia
 - Poetica del fanciullino e stile
 - Da *Il fanciullino*: lettura dei brani Il fanciullo che è in noi (capitoli 1 e 3) e Il poeta è poeta, non oratore o predicatore
 - Da *Mirycae*: Novembre; Lavandare; X agosto; L'assiuolo
 - Da *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno; La mia sera
 - Da *Poemetti*: L'aquilone; Digitale purpurea

- Il Futurismo: cenni di poetica del movimento. Lettura di *Bombardamento* di Filippo Tommaso Marinetti e *E lasciatemi divertire* di Aldo Palazzeschi.

- Italo Svevo
 - Biografia
 - Svevo, la psicanalisi e i romanzi dell'inettitudine
 - Da *Profilo autobiografico*: lettura di un brano.
 - Da *L'assassinio di Via Belpoggio*: lettura di un brano.
 - Da *Una vita*: lettura del brano Gabbiani e pesci (capitolo VIII)
 - Da *Senilità*: lettura dei brani Un pranzo, una passeggiata e l'illusione di Ange (cap. V) e La metamorfosi strana di Angiolina (cap. XIV)
 - Da *La coscienza di Zeno*: Lettura di Prefazione, Preambolo, Capitolo I (Il fumo) e Capitolo VIII (La psico-analisi)

- Luigi Pirandello
 - Biografia e poetica: contrasto tra forma e vita, sentimento del contrario.
 - Da *Novelle per un anno*: Pallottoline; La tragedia di un personaggio; Il treno ha fischiato
 - Da *Il fu Mattia Pascal*: lettura dei brani Adriano Meis (cap. VIII) e Io sono il fu Mattia Pascal (cap. XVIII)
 - Da *Uno, nessuno e centomila*: lettura dei brani Il naso di Moscarda e La vita non conclude (Libri I, II, VIII)
 - Da *Sei personaggi in cerca d'autore*: lettura dei brani L'ingresso dei sei personaggi e Nel retrobottega di Madama Pace.

- La nuova tradizione poetica del Novecento: caratteristiche.
 - Giuseppe Ungaretti
 - Biografia e poetica
 - Da *L'allegria - Il porto sepolto*: lettura di Il porto sepolto, In memoria, I fiumi, San Martino del Carso, Veglia, Fratelli, Sono una creatura, Soldati
 - Da *L'allegria - Naufragi*: lettura di Allegria di naufragi, Natale, Mattina.

- Eugenio Montale
 - Biografia e poetica
 - Da *Ossi di seppia*: lettura di Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato
 - Da *Le occasioni*: lettura di Non recidere, forbice, quel volto
 - Da *Satura*: lettura di Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

- Dante: Commedia
 - Paradiso I, VI, XI, XV, XVII, XXXIII (Preghiera alla Vergine).

LIBRI DA LEGGERE A CASA:

- Giovanni Verga, *I Malavoglia* o *Mastro Don Gesualdo*
- Italo Svevo, *Una vita* o *Senilità*

Vittuone, lì 03/06/2015

L'insegnante

Gli studenti rappresentanti di classe